

பொன்னிதீயரஜ்ரம் குகமப் பள்ளிகள்

வளசர வளக்கம்

தமிழ் இரண்டாம் மொழி

வகுப்பு : 8

அம்ரல் மாதம் பாடங்கள்

இயல் - 1

செய்யுள் \* தமிழ் மொழி வாழ்த்து

\* சீடிக் கு இணை (வாய் மொழி மட்டும்)

உரைநடை : தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி

குணம் பாடம் : சொற்குங்கா

இனக்கணம் : எழுத்துகளின் பற்றி

இயல் - 2

திருக்குறள்

பெண் அத்தியாசிரமம் குறும்பு பள்ளிகள்

வகுப்பு - 8

தமிழ் இரண்டாம்மாடி

தமிழ் மாதம் பாடம் பகுதிகள்

இயல் - 1

செய்யுள்

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

I. சிறுவினா :

1. தமிழ் எங்கும் புகழ் கொண்டு வாழ்கிறது?  
எது கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி  
சூழவதும் தன் இலக்கிய மணத்தையும் பரவச்-  
செய்து தமிழ் புகழ்கொண்டு வாழ்கிறது.
2. தமிழ் எவற்றை அறிந்து வளர்கிறது?  
வானம்வரை உள்ளடக்கியுள்ள எல்லா  
பொருண்மைகளையும் அறிந்து தமிழ்மொழி  
மேன்மையும் வளர்கிறது.

II சிறுவினா : பாடநூலில் குறித்துக் கொடுத்த  
பயிற்சி கைக்கவும்

புத்தகம் பயிற்சி பக்க எண் - 4ல் உள்ளதை  
பயிற்சி கைக்கவும்.

கியல் - 1

உரைநடை

தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி

1. திருவாணா  
வினா விடை

1. வேல எழுத்து என்றால் என்ன?  
தொடக்கக் காலத்தில் எழுத்து எண்பது  
வேலையையோ வடிவத்தையோ குறிக்காமல்  
பொருளின் வேல வடிவமாகவே இருந்தது.  
இவ்வரிவடிவத்தை வேல எழுத்து என்பர்.

2. வேல எழுத்து நிலை என்றால் என்ன?  
வேலவாடு வடிவமும் அவ்வடிவத்துக்குரிய  
சூது வேலவாகிய சொல்லைக் குறிப்பதாய்  
மாறியது. அதன் பின் வேலவாடு வடிவமும்  
அச்சொல்லின் சூதல் வேலையைக் குறிப்பதா-  
யிற்று. இவ்வாறு வேல வேலக்கு வேல எழுத்து  
என உருவான நிலையை 'வேல எழுத்து  
நிலை' என்பர்.

3. வேலச்சுவடிகளில் நேர்க்கோடுகள், முள்ளி  
சூகியவற்றையும் பயன்படுத்த கியலாமைக்கு  
காரணம் என்ன?

\* வேலச்சுவடிகளில் நேர்க்கோடுகளையும்,



முன்னிகளையும் எழுத்து கடினம் எண்பதால்  
வளைகோடுகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்தி.

\* ஜைவச்சுவடுகளில் முன்னி எழுத்துகளை  
எழுதும்போது இவை சிதைந்தேயும்  
எண்பதால் முன்னி இடமல் எழுதினர்.

4. வீரமாமுனிவர் மேற்கொண்ட எழுத்துச்  
சீர்திருத்தங்களுள் எவையேனும் கிரண்டனை  
எழுதுக

\* தமிழ் எழுத்துகளில் அகர, ஒகர வரிசை  
எழுத்துகளில் முன்னிகளால் ஏற்படும்  
குழப்பங்களை வீரமாமுனிவர் களைந்தார்.

\* 'அ' என்னும் எழுத்திற்குக் கீழ்க்கொட்டி  
'ஏ' என்னும் எழுத்தை நெடுவாக மாற்றினார்.

\* 'ஆ' என்னும் எழுத்திற்கு சுழி இட்டு 'ஓ'  
என்னும் எழுதாய் உருவாக்கினார்.

II. சிறுபிள்ளை பாடநூலில் குறித்து படிக்க  
வைக்கவும்

புத்தகப் பயிற்சி பக்க எண் - 12 ல்  
உள்ளதை படிக்க வைக்கவும்,

கியல -1

துணைப்பாடம்

சொற்பாடங்கள்

குறிப்புச்சட்டகம்

- \* சூன்யுரை
- \* சொற்கள் தேய்தல்
- \* தமிழ் சொல்வளம்
- \* மொழிகள்
- \* ஒரேகுத்து ஒருமொழி
- \* எடுத்துக்காட்டுகள்
- \* மா - ஒரேகுத்து ஒருமொழி
- \* ர - ஒரேகுத்து ஒருமொழி
- \* சூன்யுரை

சூன்யுரை:

மொழி வளமும் தன்மை உடையது. ஒவ்வொரு மொழியிலும் காலந்தோறும் புத்துபுதிதான கிணக்கியங்கள் தோன்றுவது போலவே புதிய சொற்களும் தோன்றுகின்றன. தமிழிலுள்ள ஒரேகுத்து ஒருமொழி பற்றியும், அவற்றிலிருந்து தோன்றி வளமும் புதிய சொற்கள் பற்றியும் அறியலாம்.



## சொற்கள் தேய்தல்:-

கல்லில் தேய்மானம் ஏற்படுவது போலச் சொல்லுக்கும் தேய்மானம் உண்டு. கல் தோன்றிய காலம், உயிரோட்ட இயக்கம் கிவற்றாய் போலச் சொல் தோன்றிய காலம், இயக்கம் ஆகியவற்றால் சொல்லும் தேய்தல் கிவற்றாக.

## தமிழ்ச்சொல்வளம்:-

தமிழில் சொல் எண்பதற்கு நெல் எண்பது ஒரு மொருள். சொன்னி, சொறு எண்பதை அஃவழியில் உந்தவை. நெல்லில் பதர் உண்டு. ஆனால் சொல்லில் பதர் இடுத்தலாகாது. எல்லாச் சொல்லும் மொருள் குறித்தனவே என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பாடுகிறார்.

## மொழிகள்:-

மொழி எண்பதற்குச் சொல் எண்பதும் ஒரு மொருள். மொழியை ஒரெழுத்து ஒருமொழி, எ. ரெழுத்து மொழி, இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட எழுத்துகள் உடைய மொழி என சின்று வகையாகக் குறிவர்.

## ஒரெழுத்து ஒருமொழி:-

ஒர் எழுத்து மொழி எனவ எண்ணி நெட்டெழுத்து ஏழே ஒரெழுத்து ஒருமொழி எண்பர். தொல்காப்பியர் குற்றெழுத்து ஒன்று தனித்து நின்று சொல் ஆவது இன்ன

என்பதைக் குற்றஞ்செய்து ஐந்தாம் மொழி-  
நிறைவு இவையே என்பன.

எழுத்துகளின் வரம்பு:-

தமதில் சொல்லின் முதலில் வரும்  
எழுத்து, திடையின் வரும் எழுத்து,  
திறுதியின் வரும் எழுத்து, ஒன்றையொன்று  
அடுத்து வரும் எழுத்து என வரம்பு உண்டு.

மா- ஒரேஎழுத்து ஒருமொழி:-

மா- என்பதும் ஒரேஎழுத்து ஒருமொழிகளால்  
ஒன்று. நாட்டியுள்ள மெருகங்கள் கடும்  
சிவையைய மாநாடு எனவும், பல திறுநிலங்களை  
உள்ளடக்கியுள்ள மெருநிலத்தை மாநிலம்  
என்றும், உலகம் மெரும்பரம்பையும், கியக்க  
தையும் சுட்ட மாநாடம் என்கிறோம்  
திவ்வாறெல்லாம் இயல்பாக 'மா' என்றும்  
ஒரேஎழுத்து ஒருமொழி மக்கள் அடக்கிலும்,  
இவக்கிய அடக்கிலும் திகழ்கின்றன.

ஏ- ஒரேஎழுத்து ஒருமொழி:-

எட்டத்தில் போகிற ஒருவனை ஏய் என  
அழைக்கிறார். ஏய் என்பது என்னோடு சேர்,  
மொருந் ஏ என்றும் மொருனை உடையது.  
ஏய் என்பது 'ஏ' என அடக்கில் அன்றியும்.



சுமதுரை:-

தமிழில் ஒருங்கிட்டு ஒருமொழிச் சொற்களின்  
மெருக்கம், நம் மொழியின் மதனம், உயர்வு  
உயிரோட்டம், மெருவழக்கு என்மனவற்றைக்  
தகயில் கணியாகக் களட்டும். மொழிப்  
பற்றியுள்ள ஒருவனை மொழிதைய வளம்புமான்  
அதன் இனித்தை மண்பாட்டைக் களம்பான்.



1. எழுத்துகளின் பிறப்பினை கிரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர்.
2. உல்லினை மெய் எழுத்துகளின் பிறப்பிடம் மொழி.
3. உயிரெழுத்துகளின் பிறப்பிடம் கருத்து.
4. மெல்லினை மெய் எழுத்துகளின் பிறப்பிடம் கீழ்.
5. கிடைபின் மெய் எழுத்துகளின் பிறப்பிடம் கருத்து.
6. ஆய்த எழுத்தின் பிறப்பிடம் கூடை.
7. அ, ஆ ஆகிய கிரண்டும் வாய் திறத்தவாகிய சுவர்ச்சியால் பிறக்கின்றன.
8. இ, ஈ ஆகிய கிரண்டும் வாய் திறக்கும் சுவர்ச்சியுடன் நாக்கின் அடி ஓரமானது மேல்வாய் மலையப் பொருந்தும் சுவர்ச்சியால் பிறக்கின்றன.
9. உ, ஊ ஆகிய கிரண்டும் வாய் திறக்கும் சுவர்ச்சியுடன் கித்தகளைக் குவப்பதால் பிறக்கின்றன.
10. க,ங ஆகிய கருவெய்களும் நாலின் சுதற்பகுதி, சிண்ணத்தின் அடிப்பகுதியை பொருந்திவதால் பிறக்கின்றன.
11. ச, ஞ ஆகிய கருவெய்களும் நாலின் கிடைப்பகுதி, நடு சிண்ணத்தின் கிடைப்பகுதியைப்

பொருந்துவதால் பிறக்கின்றது.

12. பு, ண் ஆகிய கிடுமெய்களும் நாளின் நுணி அன்னத்தின் நுணியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றது.
13. த், ந் ஆகிய கிடுமெய்களும் மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் நுணி பொருந்துவதால் பிறக்கின்றது.
14. ப், ம் ஆகிய கிரண்டும் மேல் கிதகும் கீழ் கிதகும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றது.
15. ய் கிது நாக்கின் அடிய்பகுதி மேல்வாயின் அடிய்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
16. ந், ட் ஆகிய கிடுமெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுணி வருவதால் பிறக்கின்றது.
17. ல் கிது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து வருவதால் பிறக்கிறது.
18. ள் கிது மேல்வாயை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்துத் தடவதால் பிறக்கிறது.
19. வ் கிது மேல்வாய்ப்பல்லைக் கீழ் உரு பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
20. ந், ண் ஆகிய கிடுமெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுணி மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றது.
21. ஆய்த எழுத்து வாயைத்திறந்து ஒலிக்கும் சுவரூபியால் பிறக்கிறது.

முத்தகம் பவாந்தி பக்க எண் 19 ன் உள்ளதை பக்க வைக்கவும்.



திருக்குறள்    செய்யுள்    (ஏழாம் பாடம்)

வினா, விடை

1. குறுவினா

1. சான்றோர்க்கு சிப்களவது எது?  
தன்னிடம் வைக்கும் பொருளைச் சரியாக நிறுத்திக்-காட்டும் துளக்கேள் போல் நடுநினைவை மாறாமல் இடுப்பதே சான்றோருக்கு சிப்களாகும்.
2. படியினின்று வாகும் படியாகத் திருக்குறள் கூறுவது யாது?  
தன் குற்றத்தைக் கண்டு நீக்கி, மற்று மற்ற குற்றத்தை ஆராய்தல் வேண்டும். கிதுவே படியினின்று வாகும் படியாகும்.
3. 'வருசுன்னர்க் காவாதான்... எனத் தொடங்கும் குறளில் உள்ள உவமை அணியை விளக்குக.  
\* ஒரு பாடலில், உவமையும், உவமையும் கிடம் பெற்று, உவம உருபு வெளிப்படையாக வந்தால் அது உவமை அணி.  
\* திருக்குறளில் படி வருசுன்னே சிந்தித்துத் தம்மைக் காத்துக் கொள்ளாதவனுடைய வாடிக்கை, ஒருமான் அருகில் வைக்கப்பட்ட வைக்கேள் போல் போல அடிநீங்கி வரும் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.  
\* படி வருசுன்னே சிந்தித்துத் தம்மைக் காத்துத்



தகனன்ன வேண்டும் என்மகி உவமையம்.  
\* நெடுமப்பான் அனுகின் வைக்கம்பட்ட  
வைக்கோன் மோர் என்மகி உவமை.  
\* மோர் என்மகி உவம உருபு.

4. பானிது மொழிதன் அணி என்மகி யாகு?  
\* உவமையாய் மட்டும் கூறி, அதன் மீதம்  
கூற வந்த கருத்தை உணரவைப்பது  
பானிக் - மொழிதன் அணி எனப்படும்.

II. முத்தகம்பயிற்சி பக்க எண் - 46 ன்  
உள்ளதை படிக்க வைக்கவும்.