



பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

மாதம் - நவம்பர்

பாடம் - தமிழ்.

வகுப்பு - ஏழு

கடிதம்

சுற்றுலா செல்ல அனுமதியும், பணமும் வேண்டி தந்தைக்கு கடிதம்:

எண்: 30, கண்ணதாசன் நகர்,
ராமாபுரம்,
சென்னை - 600089.

அன்புள்ள தந்தைக்கு,
தங்கள் அன்பு மகள் எழுதும் கடிதம். நான் இங்கு நலம். அது போல் தங்கள் நலம் அறிய ஆவல். அம்மா மற்றும் தங்கை, தம்பிகள் நலனையும் அறிய ஆவலாக உள்ளது. நான் இங்கு நன்கு படிக்கிறேன். நடந்து முடிந்த தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெற்றுள்ளேன். வரும் அரையாண்டுத் தேர்வு விடுமுறையில் எங்கள் பள்ளியில் கன்னியாகுமரிக்கு கல்விச் சுற்றுலா அழைத்துச் செல்ல உள்ளனர். எனவே தாங்கள் அன்புக் கூர்ந்து தங்களின் அனுமதியையும் பணமும் அனுப்பித் தருமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
தங்கள் மகள்,
திவ்யா

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்:

திரு நமச்சிவாயம் அவர்கள்,

மேலமாசி வீதி,

மதுரை.

இயல் - 7
செய்யுள் - 1
விருந்தோம்பல்

I. குறுவினா:

1. பாரி மகளிரின் பெயர்களை எழுதுக.

அங்கவை, சங்கவை என்போர் பாரியின் மகள்களாவர்.

2. 'பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடுகளே இல்லை' - எவ்வாறு?

- மழையின்றி வறட்சி நிலவிய காலத்தில், பாரி மகளிரான அங்கவை, சங்கவை ஆகியோரிடம் பாணர்கள் இரந்து நின்றனர்.
- பாரி மகளிர் உலை நீரில் பொன் இட்டுத் தந்ததால், பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடுகளே இல்லை என்பது புலனாகிறது.

செய்யுள் - 2
வயலும் வாழ்வும்

I. நிரப்புக:

1. உலகிலுள்ள தொழில்களில் முதன்மையானது உழவுத்தொழில்.
2. உழவுத்தொழில் பசி தீர்க்கும் தொழில்.
3. நாத்து என்பது நாற்று என்பதன் பேச்சு வழக்கு.

4. குழி என்பது நில அளவைப்பெயர் ஆகும்.
5. இப்பாடலின் ஆசிரியர் பெயர் கி. வா. ஜகந்நாதன்.
6. மணி என்பதன் பொருள் முற்றிய நெல்.
7. நாற்று பிடுங்குகையில் நண்டு சேர்த்தும் பிடிக்கிறார்கள்.
8. நாட்டுப்புறப் பாடலை வாய்மொழி இலக்கியம் என்றும் வழங்குவர்.
9. சான் என்பது நீட்டல் அளவைப்பெயர் ஆகும்.
10. இப்பாடலின் தலைப்பு வயலும் வாழ்வும் ஆகும்.

உரைநடை திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி

I. குறுவினா:

1. தாமிரபரணி ஆற்றின் கிளை ஆறுகள் யாவை?

தாமிரபரணி ஆற்றின் கிளை ஆறுகள்:

பச்சையாறு,
மணிமுத்தாறு,
சிறறாறு,
காரையாறு,
சேர்வலாறு,
கடனாந்தி.

2. கொற்கை முத்து பற்றிக் கூறுக.

- தாமிரபரணி கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் கொற்கை என்னும் துறைமுகம் இருந்தது. இங்கு முத்துக்குளித்தல் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கொற்கையில் விளைந்த பாண்டி நாட்டு முத்து உலகப் புகழ் பெற்றதாகும்.

II. சிறுவினா:

1. திருநெல்வேலிப் பகுதியில் நடைபெறும் உழவுத்தொழில் குறித்து எழுதுக.

- திருநெல்வேலி மாவட்டப் பொருளாதாரத்தில் முதன்மையான பங்கு வகிப்பது உழவுத் தொழில். தாமிரபரணி ஆற்றின் மூலம் இங்கு உழவுத்தொழில் நடைபெறுகின்றது. இங்கு குளத்துப் பாசனமும் கிணற்றுப் பாசனமும் கூடப் பயன்பாட்டில் உள்ளன.
- இரு பருவங்களில் நெல் பயிரிடப்படுகின்றது. மானாவாரிப் பயிர்களாகச் சிறுதானியங்கள், எண்ணெய்வித்துகள், காய்கனிகள், பருத்தி, பயறுவகைகள் போன்றவை பயிரிடப்படுகின்றன.

துணைப்பாடம் திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்

குறிப்புச்சட்டகம்:

- முன்னுரை
- எட்டையபுரம்
- சீவை குண்டம் - கொற்கை
- கருவை நல்லூர்
- குற்றாலம்
- முடிவுரை

முன்னுரை:

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சிறந்த புலவர்கள் பலர் உருவாகியுள்ளனர். அவர்களுள் திருநெல்வேலிப் பகுதியைச் சேர்ந்த புலவர்களைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்வோம்.

எட்டையபுரம்:

பாரதியார் பிறந்து வளர்ந்த இடம் எட்டையபுரம். எட்டையபுர சமஸ்தானம் நெடுகிலும் ஊர் ஊராய்ப் புலவர்களும் கவிராயர்களும் வாழ்ந்தனர். அவர்களுள் தேசிகவிநாயகனார் மற்றும் கடிகைமுத்துப்புலவர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

சீவை குண்டம் - கொற்கை:

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்கு போகிற மார்க்கத்திலே பதினெட்டாவது மைலில் ஆற்றுக்கு வட கரையில் சீவைகுண்டம் இருக்கிறது. பிள்ளைப்பெருமாள் சீவைகுண்டத்துப் பெருமானைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

கொற்கை என்கிற சிறு ஊர்தான், அது. அதன் புகழோ அபாரம். சுமார் இரண்டாயிரம் வருடத்திற்கு முன்னிருந்த ஒரு பெருங்கவிஞர் முத்தொள்ளாயிர ஆசிரியர்.

கருவை நல்லூர்:

சங்கரன்கோயிலுக்கு வடக்கே எட்டு மைலில் முக்கியமான ஸ்தலம் கருவை நல்லூர். இதற்கு கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்றும் பெயர். கோயிலும் சுற்று வீதிகளும் அழகாய் அமைந்திருக்கின்றன. இத்திருத்தலத்தின் சிறப்பில் தோய்ந்த புலவர் ஒருவர் திருக்கருவை வெண்பா அந்தாதி, பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கலித்துறை அந்தாதி என்ற மூன்று நூல்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

குற்றாலம்:

கவி இல்லாமலே மனசை கவரக்கூடிய இடம் குற்றாலம். கோயில், அருவி, சோலை பொதிந்த மலை, தென்றல் எல்லாம் சேர்ந்து அமைந்திருப்பதைப் பார்த்தால், உலகத்திலேயே இந்த மாதிரி இடம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். சுமார் ஆயிரத்து முன்னூறு வருடங்களுக்கு முன் திருஞான சம்பந்தர் இங்கு வந்தார். நுண் துளி தூங்கும் குற்றாலம் என்றுப் பாடினார். பிற்காலத்திலே எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கியமானது குற்றாலக் குறவஞ்சி. அஃது உண்மையான தமிழ்ப் பண்பும் கவிப் பண்பும் வாய்ந்தது. இருநூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன் குற்றாலத்துக்கு கிழக்கே இரண்டு மைலில் உள்ள மேலகரத்தில் வாழ்ந்து வந்த திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் பாடிய நூல்.

முடிவுரை:

தமிழ்மணம் கமழும் நகர், தமிழ் வளர்த்த நகர் என்று போற்றுதலுக்கு உரிய நகரம் திருநெல்வேலி என்பதை இக்கட்டுரை மூலம் அறிகிறோம்.

இலக்கணம் அணி இலக்கணம்

I. உதாரணம் தருக:

1. உவமை அணி -

மீன் போன்ற கண்
தாமரை போன்ற முகம்
முத்து போன்ற பல்வரிசை

2. உவம உருபு - போல, புரைய, அன்ன, இன்ன,
அற்று, மான, கடுப்ப, ஒப்ப, உறழ், நேர நிகர

3. எடுத்துக்காட்டு உவமையணி:

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.

உவமை - தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி

உவமேயம்- மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு

4. இல்பொருள் உவமையணி:

*மாலை வெயிலில் மழைத்தாறல் பொன்மழை பொழிந்தது போல்.

*காளை கொம்பு முளைத்த குதிரை போலப் பாய்ந்து வந்தது.

II. கூறியவாறு செய்க:

1. மயில் போல ஆடினாள், மீன் போன்ற கண் (இத்தொடர்களில் பயின்று வரும் உவம உருபை எடுத்து எழுதுக.)

போல, போன்ற

2. முத்துப் பல்வரிசை (உவம உருபை சேர்த்து எழுதுக)

முத்துப்போன்ற பல் வரிசை.

3. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போலத் தம்மை

இகழ்வார்ப் பொருத்தல் தலை.

(இக்குறளில் பயின்று வரும் உவம், உவமேயம், உவம உருபை எடுத்தெழுதுக)
பூமி தன்னைத் தோண்டுபவரைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் - உவமை
தம்மை இகழ்ந்து பேசுபவரைப்பொறுத்துக் கொள்ளுதல் போல - உவம உருபு
4.தொட்டணைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்

கற்றணைத்து ஊறும் அறிவு.

(இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை எழுதுக)
எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

5. "பொன்மழை பொழிந்தது போல"

"கொம்பு முளைத்த குதிரை போல"

(இவ்விரு தொடர்களிலும் பயின்று வரும் அணியை எழுதுக)
இல்பொருள் உவமையணி

II. இலக்கணக்குறிப்பு தருக:

1.தாமரை போன்ற முகம் - உவமை அணி

2.ஒப்ப, உழற - உவம உருபு

3.அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு. -

எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

4.காளை கொம்பு முளைத்த குதிரை போல பாய்ந்து வந்தது. -
இல்பொருள் உவமையணி.

