



பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

வகுப்பு - எட்டு இயல் - 4

ஆகஸ்ட் மாத பாடக்குறிப்புகள்

செய்யுள் - I கல்வி அழகே அழகு

குறுவினா :

1. யாருக்கு அழகு செய்ய வேறு அணிகலன்கள் தேவையில்லை?

விடை:

கல்வி கற்றவருக்கு அழகு செய்ய வேறு அணிகலன்கள் தேவையில்லை .

சிறுவினா :

2. நீதிநெறி விளக்கப்பாடல் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக?

விடை:

ஒளிவீசும் மணிகளால் செய்யப்பட்ட அணிகலன்களுக்கு மேலும் அழகுபடுத்த வேறு அணிகலன்கள் தேவையில்லை. அதுபோலக் கல்வி கற்றவர்க்கு அவர் கற்ற கல்வியே அழகு தரும். அதனால் அழகுபடுத்தும் அணிகலன்கள் கற்றவருக்குத் தேவையில்லை .

செய்யுள் - II திறனறிதல்
புத்தியைத் தீட்டு

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக:

1. என் நண்பர் பெரும் புலவராக இருந்தபோதும் அகம்பாவம் இன்றி வாழ்ந்தார்.
2. 'கோயிலப்பா' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது கோயில்+அப்பா.
3. பகைவன்+ என்றாலும் என்பதனை சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் பகைவனென்றாலும்.
4. புத்தியைத் தீட்டு என்னும் கவிதைப் பேழை பகுதியை எழுதியவர் ஆலங்குடி சோமு.
5. "தீட்ட வேண்டியது எது?" என்று ஆலங்குடி சோமு குறிப்பிடுகிறார் புத்தி.
6. பகைவர்க்கு அன்பு பாதை விட வேண்டும்.

7. தடம் என்னும் சொல்லின் பொருள் அடையாளம்.
8. ஆலங்குடி சோமு அவர்கள் பெற்ற விருது கலைமாமணி.
9. ஆத்திரம் கண்ணை மறைக்கும் போது அறிவுக்கு வேலை கொடுக்க வேண்டும்.
10. மன்னிக்கத் தெரிந்த மனிதனின் உள்ளம்

மாணிக்கக்கோவில் போன்றது.

உரைநடை

பல்துறைக் கல்வி

குறுவினா :

1. இன்றைய கல்வியின் நிலை பற்றித் திரு.வி.க. கூறுவன யாவை?

விடை :

இன்றைய கல்வி குறிப்பிட்ட பாடங்களை நெட்டுற (மனப்பாடம்) செய்து தேர்வில் தேறி, பட்டம் பெற்று, ஒரு தொழிலில் நுழைவதற்கு ஒரு கருவியாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. நாளடைவில் அக்கல்விக்கும் வாழ்விற்கும் தொடர்பு இல்லாமல் போகிறது என்று திரு.வி.க. கூறுகிறார்.

2. தாய்நாடு என்னும் பெயர் எவ்வாறு பிறக்கிறது?

விடை : தாய்நாடு என்னும் பெயர் தாய்மொழியைக் கொண்டே பிறக்கிறது.

3. திரு. வி. க., சங்கப் புலவர்களாகக் குறிப்பிடுபவர்களின் பெயர்களை எழுதுக?

விடை :

இளங்கோவடிகள், சேக்கிழார், திருத்தக்கத் தேவர், கம்பர், திருஞானசம்பந்தர், பரஞ்சோதி, ஆண்டாள்.

சிறுவினா :

1. தமிழ்வழிக் கல்வி பற்றித் திரு. வி. க. கூறுவனவற்றை எழுதுக?

விடை:

கலப்பில் வளர்ச்சி உண்டு என்பது இயற்கை நுட்பம். தமிழை வளர்க்கும் முறையிலும் அளவிலும் கலப்பைக் கொள்வது சிறப்பு. ஆகவே, தமிழ்மொழியில் அறிவுக்கலைகள் இல்லை என்னும் பழம் பாட்டை நிறுத்தி, அக்கலைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதித் தாய்மொழிக்கு ஆக்கம் தேடுவோம். தமிழ் கலைகள் யாவும் தாய்மொழி வழி மாணாக்கர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்படும் காலமே தமிழ்த்தாய் மீண்டும் அரியாசனம் ஏறும் காலமாகும் என்று திரு.வி.க. கூறுகின்றார்.

2. அறிவியல் கல்வி பற்றித் திரு. வி. க. கூறுவன யாவை?

விடை:

உலக வாழ்விற்கு மிக இன்றியமையாதது அறிவியல், உடற்கூறு. உடலோம்பு முறை, பூதபௌதிகம், மின்சாரம், நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள செடி, கொடி, பறவை, விலங்கு முதலியவற்றைப் பற்றிய அறிவும், கோள் இயக்கம். கணிதம், அகத்திணை முதலிய அறிவும் நமக்கு வேண்டும். இந்நாளில் அத்தகைய அறிவு தேவை. புற உலகு ஆராய்ச்சிக்கு அறிவியல் கொழுகொம்பு போன்றது. நம் முன்னோர் கண்ட பல உண்மைகள் அறிவியல் அரணினி, இந்நாளில் உறுதி பெறலரிது. இக்கால உலகத்தோடு உறவு கொள்வதற்கும் அறிவியல் தேவை. ஆகவே, அறிவியல் என்னும் அறிவுக்கலை இளைஞர்கள் உலகில் பரவ வேண்டும் என்று திரு.வி.க. கூறுகின்றார்.

துணைப்பாடம்

ஆன்ற குடிப்பிறத்தல்

குறிப்புச்சட்டகம்

- முன்னுரை
- காணாமல் போன வேட்டி
- ஊர் மக்கள் கூற்று
- திருக்குறள் வகுப்பு
- சகாதேவன் செயல்
- ஆசிரியரின் எண்ணம்
- முடிவுரை

முன்னுரை

ஒரு மாணவனின் உள்ளத்தில் ஆசிரியர் விதைத்த விதை எவ்வாறு பயன் தந்தது என்பதை இக்கதை மூலம் காணலாம்.

காணாமல் போன வேட்டி

ஒரு சிற்றூர் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் எளிய குடிசை வீட்டில் வாழ்ந்து வந்தார். ஒரு நாள் காலை தனது எட்டு முழ வேட்டியைத் தும்பைப் பூவைப் போலத் துவைத்து கொடியில் காயப் போட்டு விட்டு, பள்ளிக்குச் சென்றார். பள்ளி முடிந்து வந்து பார்க்கும்போது, அந்த வேட்டியைக் காணவில்லை.

ஊர் மக்கள் கூற்று

கிணற்றில் தண்ணீர் எடுப்பதற்காக சிகாமணி தான் அந்தப் பக்கம் அடிக்கடி வந்தான். எல்லோரும் வேலைக்குப் போய் இருந்த நேரத்தில், அவன் அந்த வேட்டியை எடுத்து இருப்பான். சிகாமணியின் தந்தை பண்டுக் கிழவர். அவனும் ஒரு திருடன் என்று ஊரார் கூறினார்கள்.

திருக்குறள் வகுப்பு

சிகாமணியின் மகன் சகாதேவன் ஆசிரியரிடம் நான்காம் வகுப்பு படிக்கின்றான்.

வேட்டி விஷயத்தை அந்தப் பையனிடம் அவர் காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

‘அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு’

என்னும் குறளை ஆசிரியர் நடத்தத் தொடங்கினார். சிறந்த குடியில் பிறப்பது யார் கையில் உள்ளது? எனவே, திருவள்ளுவர் அப்படிச் கூறியிருக்க மாட்டார். அப்பன் திருடனாக இருக்கலாம், மகன் நல்லவனாக இருப்பான் என்று விளக்கம் தந்தார்.

சகாதேவன் செயல்

மதிய உணவிற்காக வீட்டுக்குச் சென்றிருந்த ஆசிரியரிடம் கிருஷ்ணமூர்த்தி என்ற இளைஞன் வேட்டியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். இதனைச் சகாதேவன் கொடுத்ததாகவும் தாங்கள் நடத்திய பாடத்தால், அப்பா திருடி வைத்திருந்த உங்களுடைய வேட்டியை அவன் கொடுக்கச் சொன்னான் என்றான். அச்செய்தியை அறிந்த ஊரார் ஒன்று கூடி விட்டனர்.

ஆசிரியரின் எண்ணம்

சிகாமணிதான் திருடன் என்பதை, அவன் மகன் சகாதேவன் சொல்லிவிட்டான். அவனுக்குத் தண்டனை வாங்கி கொடுக்கலாம் வாருங்கள் என்று ஆசிரியரை ஊரார் அழைத்தனர். சிகாமணிக்குத் தண்டனைக் கிடைத்தால், சகாதேவனுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படும் என்று ஆசிரியர் எண்ணினார். ஊரார் எவ்வளவு கூறியும் ஆசிரியர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எனவே வீட்டில் திருடு போகவில்லை என்று நான் சாட்சியம் சொல்வேன் என்றார். ஊர் மக்களுக்கு எல்லாம் புரிந்தது.

முடிவுரை

“வள்ளுவரின் குறட்பாக்கள் ஒருவரின் மனதை மாற்றும் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை” என்பதை அறியலாம். இக்கதை வாயிலாக உலகப் பொதுமறை கற்று, அதன் வழி நடப்போம்.

இலக்கணம்

வேற்றுமை

I. நிரப்புக.

1. பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது வேற்றுமை ஆகும்.
2. எட்டாம் வேற்றுமை வினி வேற்றுமை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

3. “அறத்தான் வருவதே இன்பம்” - இத்தொடரில் மூன்றாம் வேற்றுமை பயின்று வந்துள்ளது.
4. “மலர் பானையை வனைந்தாள்”- இத்தொடர் ஆக்கல் பொருளைக் குறிக்கிறது.
5. வேற்றுமை வகை எட்டு.
6. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஐ.
7. உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வரும் வேற்றுமை மூன்றாம் வேற்றுமை.
8. “முல்லைக்கு தேர் கொடுத்தான்” இதில் இடம்பெறும் நான்காம் வேற்றுமை பொருள் கொடை.
9. “புகை மனிதனுக்குப் பகை”- இதில் இடம்பெறும் நான்காம் வேற்றுமை பொருள் பகை.
10. “செங்குட்டுவனுக்குத் தம்பி இளங்கோ” இதில் இடம்பெறும் நான்காம் வேற்றுமை பொருள் முறை.
11. “தலையின் இழிந்த மயிர்”- இதில் இடம்பெறும் ஐந்தாம் வேற்றுமைப் பொருள் நீங்கல்.
12. உரிமைப் பொருளில் வரும் வேற்றுமை ஆறாம் வேற்றுமை.

II. பொருத்துக

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. மூன்றாம் வேற்றுமை | அ. இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன் |
| 2. நான்காம் வேற்றுமை | ஆ. பாரியினது தேர் |
| 3. ஐந்தாம் வேற்றுமை | இ. மண்ணால் குதிரை செய்தான் |
| 4. ஆறாம் வேற்றுமை | ஈ. ஏவுதல் கலையில் சிறந்தவன் ஏகலைவன் |

III. உதாரணம் தருக

- | | |
|---|---|
| 1. முதல் வேற்றுமை
(எழுவாய் வேற்றுமை) | - பாவை வந்தாள் |
| 2. இரண்டாம் வேற்றுமை | - அகிலனை முத்துப் புகழ்ந்தான். |
| 3. இயற்றுதல் கருத்தா | - திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் இயற்றப்பட்டது. |
| 4. ஏவுதல் கருத்தா | - கரிகாலனால் கல்லணை கட்டப்பட்டது. |
| 5. நான்காம் வேற்றுமை | - புகை மனிதனுக்குப் பகை |
| 6. ஐந்தாம் வேற்றுமை | - அறிவில் சிறந்தவர் ஒளவை |
| 7. ஆறாம் வேற்றுமை | - இராமனது வில் |
| 8. ஏழாம் வேற்றுமை | - இரவின் துண் மழை பெய்தது |
| 9. எட்டாம் வேற்றுமை | - கண்ணா வா! |

IV. கூறியவாறு செய்க :

- | | |
|---|------------------------|
| 1. கவிதா வந்தாள் (எவ்வகை வேற்றுமை) | - எழுவாய் வேற்றுமை |
| 2. தாயோடு குழந்தை சென்றது (எவ்வகை பொருள்) | - உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் |
| 3. கோவலன் மதுரையை அடைந்தான் (எவ்வகை வேற்றுமை) | - இரண்டாம் வேற்றுமை |
| 4. கபிலருக்கு நண்பர் பரணர் (இதிலுள்ள நான்காவது வேற்றுமை பொருள்) | - நட்பு (கு) |
| 5. இராமனது வில் (இதிலுள்ள உருபு) | - அது (ஆறாம் வேற்றுமை) |
| 6. எங்கள் ஊரின் கண் மழை பெய்தது (எவ்வகை வேற்றுமை) | - ஏழாம் வேற்றுமை |
| 7. கண்ணா வா (எவ்வகை வேற்றுமை) | - விளி வேற்றுமை |

V. இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. பாவை வந்தாள்
(எழுவாய் வேற்றுமை) | - முதல் வேற்றுமை |
| 2. அகிலனை முத்து புகழ்ந்தான் | - இரண்டாம் வேற்றுமை |
| 3. திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் இயற்றப்பட்டது | - இயற்றுதல் கருத்தா |
| 4. கரிகாலனால் கல்லணை கட்டப்பட்டது | - ஏவுதல் கருத்தா |
| 5. புகை மனிதனுக்குப் பகை | - நான்காம் வேற்றுமை |
| 6. அறிவில் சிறந்தவர் ஒளவை | - ஐந்தாம் வேற்றுமை |
| 7. இராமனது வில் | - ஆறாம் வேற்றுமை |
| 8. இரவின் கண் மழை பெய்தது | - ஏழாம் வேற்றுமை |
| 9. கண்ணா வா!
(விளி வேற்றுமை) | - எட்டாம் வேற்றுமை |

I. குறுவினா

1. தமிழ் இசையோடு இணைந்து இசைக்கும் இசைக்கருவிகளாகச் சுந்தரர் கூறுவன யாவை?

புல்லாங்குழல் மற்றும் முழவு ஆகியவற்றைத் தமிழ் இசையோடு இணைந்து இசைக்கும் இசைக் கருவிகளாகச் சுந்தரர் கூறுகின்றார்.

II. சிறு வினா

1. திருக்கேதாரத்தைச் சுந்தரர் எவ்வாறு வருணனை செய்கிறார்?

பண்ணோடு சேர்ந்த இனிய தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடும் போது, அதற்கு ஏற்றவாறு முதிர்ந்த மூங்கில்களால் ஆன புல்லாங்குழலும் முழவும் இணைந்து ஒலிக்கும். கண்களுக்கு இனிய குளிர்ச்சிதரும் ஒளியை உடைய பொன் வண்ண நீர் நிலைகள் வைரங்களைப் போன்ற நீர்த் திவலைகளை வாரி இறைக்கும். நிலத்தின் மீது நின்று கொண்டிருக்கும் மத யானைகள் மணிகளை வாரி வாரி வீசும். இவற்றால் இடையறாது தோன்றும் 'கிண்' என்னும் ஒலியானது இசையாக முழங்கும். இத்தகைய சிறப்புகள் உடைய நகரம் திருக்கேதாரம் என்று சுந்தரர் வருணனை செய்கிறார்.

செய்யுள் - 1

பாடறிந்து ஒழுகுதல்

குறுவினா

1. பண்பு, அன்பு ஆகியவை பற்றிக் கலித்தொகை கூறுவன யாவை?

(i) பண்பு எனப்படுவது சான்றோர் காட்டிய வழியில் நடத்தல்.

(ii) அன்பு எனப்படுவது உறவினர்களோடு வெறுப்பின்றி வாழ்தல்.

2. முறை, பொறை என்பவற்றுக்குக் கலித்தொகை கூறும் விளக்கம் யாது?

(i) நீதிமுறை எனப்படுவது குற்றம் செய்தவருக்கு உரிய தண்டனை வழங்குதல்.

(ii) பொறுமை எனப்படுவது தம்மை இகழ்வாரையும் பொறுத்தல் ஆகும்.

சிறு வினா

நமக்கு இருக்க வேண்டிய பண்பு நலன்களாக நல்லந்துவனார் கூறும் விளக்கங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

நமக்கு இருக்க வேண்டிய பண்பு நலன்களாக நல்லந்துவனார் கூறும் விளக்கங்கள்:

- (i) இல்வாழ்வு என்பது வறியவர்களுக்கு உதவி செய்தல்.
- (ii) பாதுகாத்தல் என்பது அன்புடையோரைப் பிரியாது வாழ்தல்.
- (iii) பண்பு எனப்படுவது சான்றோர் காட்டிய வழியில் நடத்தல்.
- (iv) அன்பு எனப்படுவது உறவினர்களோடு வெறுப்பின்றி வாழ்தல்.
- (v) அறிவு எனப்படுவது அறிவற்றவர் கூறும் சொற்களைப் பொறுத்தல்.
- (vi) செறிவு எனப்படுவது முன் சொன்ன வாக்கை மறுக்காமல் காப்பாற்றுதல்.
- (vii) நிறை எனப்படுவது மறைபொருளைப் பிறர் அறியாமல் காத்தல்.
- (viii) நீதிமுறை எனப்படுவது குற்றம் செய்தவருக்கு உரிய தண்டனை வழங்குதல்.
- (ix) பொறுமை எனப்படுவது தம்மை இகழ்வாரையும் பொறுத்தல். நாம் ஒவ்வொருவரும் இத்தகையப் பண்புநலன்களைப் பின்பற்றி வாழவேண்டும்.

உரைநடை - நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள்

குறுவினா

1. எவற்றையெல்லாம் கைவினைக்கலைகள் எனக் கூறுகிறோம்?

கைவினைக் கலைகள் :

- (i) மண்பாண்டங்கள் செய்தல்.
- (ii) மூங்கில் கொண்டு பொருள்கள் செய்தல்.
- (iii) பனையோலையில் பொருள்கள் செய்தல்.
- (iv) பிரம்பினால் பொருள்கள் செய்தல்.
- (v) மண் பொம்மைகள் செய்தல்.

(vi) - மரப்பொம்மைகள் செய்தல்.

(vii) காகிதப் பொம்மைகள் செய்தல்.

(viii) தஞ்சாவூர்த்தட்டு செய்தல்.

(ix) சந்தன மாலையும், ஏலக்காய் மாலையும் செய்தல்.

(x) மாட்டுக்கொம்பு, சங்கு, கிளிஞ்சல் போன்றவற்றால் பொருள்களை உருவாக்குதல்

2. மண்பாண்டம் , சுடுமண் சிற்பம் - ஒப்பிடுக .

களிமண்ணை ஒரு நாள் முழுவதும் ஊற வைத்து மெல்லிய சாம்பல் சேர்த்து

சக்கரத்தால் செய்வது மண்பாண்டம்.

களிமண்ணால் செய்யப்பட்டுச் சூளையில் சுட்டு எடுக்கப்படுவது சுடுமண் சிற்பம்.

3. பனையோலையால் உருவாக்கப்படும் பொருள்கள் யாவை?

பனையோலையால் உருவாக்கப்படும் பொருள்கள் :

(i) குழந்தைகளுக்கான கிலுகிலுப்பை

(ii) பொம்மைகள்

(iii) பொருள்களை வைத்துக்கொள்ள உதவும் சிறிய கொட்டான்

(iv) பெரிய கூடை

(v) சுளகு

(vi) விசிறி

(vii) தொப்பி

(viii) ஓலைப்பாய்

சிறு வினா

1. பிரம்பினால் பொருள்கள் செய்யும் முறையைக் கூறுக.

(i) முதலில் பிரம்பினை நெருப்பில் காட்டிச் சூடுபடுத்துவர்.

(ii) சூடான பிரம்பை நட்டு வைத்திருக்கும் இரண்டு கடப்பாரைகளுக்கு இடையே செலுத்தி

- வளைப்பர்.

(iii) அது வேண்டிய வடிவத்தில் கம்பிபோல வளையும்.

(iv) பின்னர் அதனைத் தண்ணீரில் நனைத்துவிட்டால் அப்படியே நிலைத்துவிடும்.

(v) பிறகு அவற்றை இணைத்துச் சிறு ஆணிகளை அறைந்தும், சிறு பிரம்பு இழைகளைக் கொண்டு கட்டியும் தேவையான பொருள்களாக மாற்றுவர்.

2. மூங்கிலால் செய்யப்படும் பொருள்கள் குறித்து எழுதுக.

(i) மூங்கிலைக் கொண்டு பலவகையான கைவினைப் பொருள்கள் செய்யப்படுகின்றன.

(ii) மட்டக்கூடை, தட்டுக்கூடை, கொட்டுக்கூடை, முறம், ஏணி, சதுரத்தட்டி, கூரைத்தட்டி, தெருக்கூட்டும் துடைப்பம், மாடுகளுக்கான மூஞ்சிப்பெட்டி, பழக்கூடை, பூக்கூடை, பூத்தட்டு, கட்டில், புல்லாங்குழல், புட்டுக் குழாய், கால்நடைகளுக்கு மருந்து புகட்டும் குழாய் எனப் பல பொருள்கள் மூங்கில் மூலம் உருவாகின்றன.

(iii) பிறந்த குழந்தைக்கு விளையாட்டுப் பொருள் முதல் இறந்தவரை எடுத்துச்செல்லும் பாடை வரை மூங்கிலால் செய்யப்படுகின்றன.

துணைப்பாடம்

தமிழர் இசைக்கருவிகள்

குறிப்புச் சட்டகம்

முன்னுரை

பொருளுரை

இசை

இசைக்கருவிகளின் வகைகள்

தோல் கருவி - திமிலை

நரம்புக் கருவிகள் - வீணை

காற்றுக் கருவிகள் - சங்கு

கஞ்சக் கருவிகள் - சேகண்டி

முடிவுரை

முன்னுரை:

பல்துறை அறிவை உள்ளடக்கியதாக அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட துறை அறிவை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருக்கும் கலைக்களஞ்சியத்தில் தகவல்கள்

பெரும்பாலும் அகர வரிசையில் தொகுக்கப்பட்டு இருக்கும்.. இசை துறை பற்றிய கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை அறிவோம்.

இசை:

மக்களின் உள்ளத்தில் எழுந்த உணர்ச்சி , குரல் வழியாக அல்லது செயற்கை கருவி ஒன்றின் வழியாக வெளிப்பட்டது. இது நகை, அழகை ,வீரம் உள்ளிட்ட ஒன்பது சுவைகளை வெளிப்படுத்தக்கூடிய கலையாக பிறந்தது .இக்கலையே இசை எனப்பட்டது குரல்வழி இசை , கருவி வழி இசை என இசையை இரண்டாகப் பிரிப்பர்.

இசை கருவிகளின் வகைகள்:

இசைக்கருவிகள் தோல் கருவி, நரம்புக் கருவி ,காற்றுக்கருவிகள் , கஞ்சக்கருவி என நான்கு வகைப்படும்.

தோல் கருவி - திமிலை

பலாமரத்தினால் செய்யப்பட்டு விலங்குத். தோலினால் கட்டப்படும் கருவி திமிலை ஆகும் மணலற் கடிகார வடிவத்தில் இக்கருவி அமைந்திருக்கும் இதனை பாணி. என்னும் பெயரால் அழைப்பர்.

நரம்புக் கருவி - வீணை:

யாழ் போன்ற அமைப்பையுடைய நரம்புக் கருவி வீணையாகும். இது ஏழு நரம்புகளைக் கொண்டது .இடக்கை விரல்களால் நரம்புகளை அழுக்கியும் தேய்த்தும் வலக்கை சுண்டு விரலால் கம்பிகளை மீட்டியும் இசை எழுப்பவர்.

காற்றுக்கருவி - சங்கு:

இது ஓர் இசைக்கருவி கடலில் இருந்து எடுக்கப்படுவது .வலமாகச் சுழிந்து இருக்கும் சங்கை வலம்புரிச் சங்கு என்பர் சங்கின் ஒலியைச் சங்கநாதம் என்பர். இலக்கியங்களில் இதனை பணிலம் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர் .கோயில் திருவிழாக்களின் போதும் சமயச் சடங்குகளின் போதும் சங்கு முழங்கும் வழக்கம் உண்டு.

கஞ்சக் கருவி - சேகண்டி:

வட்ட வடிவமான மணி வகையைச் சேர்ந்தது இதனை குச்சியாலோ அல்லது இரும்பு துண்டாலோ அடித்து ஒலி எழுப்பவர் .இது தேவைக்கு ஏற்ப பல அளவுகளில் உருவாக்கப்படும். இதனை சேமங்கலம் என்றும் அழைப்பர்.

முடிவுரை:

இசையில் மயங்கா உயிரினம் எது? என்பது உண்மையே . அழிந்து வரும் இசைக்கருவிகளை காப்பாற்ற நாம் ஒவ்வொருவரும் இசைக்கருவிகளுள் ஒன்றினை கற்று அதனை பயன்படுத்த வேண்டும்.

இலக்கணம்

தொகைநிலை தொகாநிலைத் தொடர்கள்

I. நிரப்பு

1. 'சொற்களுக்கு இடையே வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவது வேற்றுமைத்தொகை
2. 'செம்மரம்' என்னும் சொல் பண்புத்தொகை
3. 'கண்ணா வா! என்பது விளித்தொடர்.
4. ஓர் எழுத்து தனித்து நின்றோ பல எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்று பொருள் தருவது சொல் என்பதை அறிந்தோம்.
5. இரு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ வினை பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ தொக்கி (மறைந்து) வருமானால் அதனைத் தொகைநிலைத்தொடர் என்பர்.
6. தொகைநிலைத் தொடர் ஆறு வகைப்படும்
7. இரு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்து பொருள் தந்தால் அதனை வேற்றுமைத்தொகை என்பர்
8. வேற்றுமை உருபுகள். ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் ஆகும்.
9. காலம் காட்டும் இடைநிலையும் பெயரெச்ச விகுதியும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சத்தை வினைத்தொகை என்பர்.
10. காலம் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை.
11. பண்பு பெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையே ஆன ,ஆகிய என்னும் பண்புருபுகள் மறைந்து வருவது பண்புத்தொகை எனப்படும்
12. உவமைக்கும் உவமேயத்துக்கும் இடையில் போல, போன்ற ,நிகர, அன்ன முதலிய உவம உருபுகளில் ஒன்று மறைந்து வருவது உவமைத்தொகை எனப்படும்.
13. வேற்றுமை, வினை , பண்பு , உவமை , உம்மை ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களுள் அவை அல்லாத வேறு பிற சொற்களும் மறைந்து வருவது. அன்மொழித்தொகை எனப்படும்.
14. சொற்களுக்கு இடையிலும், இறுதியிலும் உம் என்னும். இடைச்சொல் மறைந்து நின்று பொருள் தருவதை உம்மைத்தொகை என்பர்.

II. உதாரணம் தருக

1. வேற்றுமைத்தொகை -- திருவாசகம் படித்தான், கம்பர் பாடல்
2. வினைத்தொகை -- ஆடு கொடி , வளர்தமிழ்
3. பண்புத்தொகை --- வெண்ணிலவு , கருங்குவளை
4. உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை-பொற்சிலை , மாட்டுக்கொட்டகை

5 உம்மைத்தொகை - இரவு பகல் , தாய் தந்தை

6. எண்ணும்மை-- இரவும் பகலும் , பசுவும் கன்றும்

7 அடுக்குத்தொடர் -- பாம்பு பாம்பு பாம்பு

III. இலக்கண குறிப்பு தருக

1 தலைவணங்கு - வேற்றுமைத்தொகை

2 பால்குடம் - உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை

3 ஆடுகொடி - வினைத்தொகை

4 வெண்ணிலவு - பண்புத்தொகை

5 பனைமரம் - இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

6 மலர்விழி - உவமைத்தொகை

7 இரவு பகல் - உம்மைத்தொகை

8. பொற்றொடி வந்தாள் - அன்மொழித்தொகை

9 மல்லிகை மலர்ந்தது - எழுவாய்த்தொடர்.

10. நண்பா படி - விளித்தொடர்

11. வென்றனர் வீரர் - வினைமுற்றுத் தொடர்

12. வரைந்த ஓவியர் - பெயரெச்சத்தொடர்

13. கவிதையை எழுதினார். - வேற்றுமைத்தொகாநிலைத் தொடர்

14. மற்றுபிற - இடைச்சொல்தொடர்

15 சாலவும் நன்று - உரிச்சொல்தொடர்

16. நன்று நன்று நன்று - அடுக்குத்தொடர்

IV கூறியவாறு செய்க

1 தலையால் வணங்கு -- (மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை ஆக்குக).

தலை வணங்கு

2 மலைக்குகை - (ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை ஆக்குக)

மலையின் கண் குகை

3 ஆடுகின்ற கொடி - (வினைத்தொகையாக மாற்றுக)

ஆடுகொடி

4 வெண்மையான நிலவு (பண்புத்தொகையாக மாற்றுக)

வெண்ணிலவு

5. மலர்விழி - இது உணர்த்தும் தொகை யாது?

உவமைத்தொகை

6. இரவும் பகலும் - (இது உணர்த்தும் தொகை யாது)

எண்ணும்மை

7. பொற்றொடி வந்தாள் - இது எவ்வகை தொகை

(அன்மொழித்தொகை)

8. மலர்ந்த மல்லிகை - எழுவாய் தொடராக்குக

மல்லிகை மலர்ந்தது

9. நண்பன் படித்தான் --- விளித்தொடராக்குக

நண்பா படி

10. ஓவியம் வரைந்தான் - பெயரெச்ச தொடராக்குக

வரைந்த ஓவியம்

11 கவிதை எழுதினார்----- வேற்றுமை தொகாநிலை தொடராக்குக

கவிதையை எழுதினார்

12 வாழ்க -----அடுக்குத்தொடராக்குக

வாழ்க வாழ்க

திருக்குறள்

1. நன்மையைத் தரும் செயலை ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கும் வழி யாது?

இச்செயலை இந்த வகையால் இவர் செய்து முடிப்பார் என்று ஆராய்ந்து அச்செயலை அவரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

2. சிறந்த ஆட்சியின் பண்பாகத் திருக்குறள் கூறுவது யாது?

எதையும் நன்கு ஆராய்ந்து ஒரு பக்கம் சாயாது நடுவுநிலையில் நின்று நடத்துவதே சிறந்த ஆட்சியாகும்.

3. அரசன் தண்டிக்கும் முறை யாது?

ஒருவர் செய்த குற்றத்தை முறையாக ஆராய்ந்து அவர் மீண்டும் குற்றம் செய்யாதவாறு தண்டிப்பது அரசனின் கடமையாகும். இதுவே அரசன் தண்டிக்கும் முறை ஆகும்.

4. சிறந்த சொல்லாற்றலின் இயல்பு என்ன?

கேட்பவரைத் தன்வயப்படுத்துவதும் கேளாதவரைக் கேட்கத் தூண்டுவதும் சிறந்த சொல்லாற்றலின் இயல்பாகும்.