



பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

வகுப்பு - ஏழு இயல் - 4

ஆகஸ்ட் மாத பாடக்குறிப்புகள்

செய்யுள் - கலங்கரை விளக்கம்

I. குறுவினா:

1. மரக்கலங்களைத் துறை நோக்கி அழைப்பது எது?

இரவில் ஏற்றப்பட்ட எரியும் விளக்கு, கடலில் துறைமுகம் அறியாமல் கலங்கும் மரக்கலங்களைத் தன் துறைமுகம் நோக்கி அழைக்கிறது.

2. கலங்கரை விளக்கில் எந்நேரத்தில் விளக்கு ஏற்றப்படும்?

கலங்கரை விளக்கில் இரவு நேரத்தில் விளக்கு ஏற்றப்படும்.

II. சிறுவினா:

1. கலங்கரை விளக்கம் பற்றிப் பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறும் கருத்துகளை எழுதுக.

கலங்கரை விளக்கமானது வானம் கீழே விழுந்துவிடாமல் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் தூண் போலத் தோற்றமளிக்கிறது. ஏணிக்கொண்டு ஏற முடியாத உயரத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. வேயப்படாமல் சாந்து பூசப்பட்ட விண்ணைமுட்டும் மாடத்தை உடையது.

அம்மாடத்தில் இரவில் ஏற்றப்பட்ட எரியும் விளக்கு, கடலில் துறைமுகம் அறியாமல் கலங்கும் மரக்கலங்களைத் தன் துறைமுகம் நோக்கி அழைக்கிறது.

செய்யுள் திறனறிதல் - கவின்மிகு கப்பல்

I. வினாக்கள்:

1. இப்பாடலின் தலைப்பினை எழுதுக ?

கவின்மிகு கப்பல்.

2. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார் ?
மருதன் இளநாகனார்.
3. வங்கம் - பொருள் எழுதுக.
கப்பல் .
4. 'பகல்' என்னும் பொருள் தரும் சொல்லைப் பாடலில் இருந்து
எடுத்து எழுதுக.
எல்.
5. உயர்ந்த கரையை உடைய மணல் நிறைந்த துறைமுகத்தில்
காணப்படுவது யாது?
கலங்கரை விளக்கம்.

II. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்க:

1. இயற்கை வங்கூழ் ஆட்ட - அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் காற்று.
2. மக்கள் வங்கத்தில் ஏறி வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றனர்.
3. புலால் நாற்றம் உடையதாக அகநானூறு கூறுவது கடல்.
4. 'பெருங்கடல்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது பெருமை + கடல்
5. இன்று + ஆகி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் இன்றாகி.
6. எதுகை இடம்பெறாத இணை இரவு + இயற்கை.

III. பொருத்துக :

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. வங்கம் | - கப்பல் |
| 2. நீகான் | - நாவாய் ஒட்டுபவன் |
| 3. எல் | - பகல் |
| 4. மாட ஒள்ளெரி | - கலங்கரை விளக்கம் |

IV. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக:

1. 'உரு' என்ற சொல்லின் பொருள் அழகு.
2. 'போழ்' என்பது பிளக்க எனப் பொருள் தரும்.
3. 'கோடு உயர்' என்னும் சொல்லின் பொருள் கரை உயர்ந்த.
4. 'கோடுஉயர்' என்பதைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது கோடு + உயர்.

உரைநடை - தமிழரின் கப்பற்கலை

I. குறுவினா:

1. தோணி என்னும் சொல்லின் பெயர்க்காரணத்தைக் கூறுக ?

பழங்காலத் தமிழர்கள், எடைக் குறைந்த பெரிய மரங்களின் உட்பகுதியைக் குடைந்து எடுத்துவிட்டுத் தோணியாகப் பயன்படுத்தினர். உட்பகுதி தோண்டப்பட்டவை என்பதால் அவை தோணிகள் எனப்பட்டன.

2. கப்பல் கட்டும்போது மரப்பலகைகளுக்கு இடையே தேங்காய் நார் அல்லது பஞ்சு வைப்பதன் நோக்கம் என்ன?

மரங்களையும் பலகைகளையும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைக்கும் போது அவற்றுக்கு இடையே தேங்காய் நார், பஞ்சு ஆகியவற்றில் ஒன்றை வைத்து நன்றாக இறுக்கி ஆணிகளை அறைந்தனர். சுண்ணாம்பையும் சணலையும் கலந்து அரைத்து அதில் எண்ணெய் கலந்து கப்பலின் அடிப்பகுதியில் பூசினர். இதனால் கப்பல்கள் பழுதடையாமல் நெடுங்காலம் உழைத்தன.

3. கப்பல் உறுப்புகள் சிலவற்றின் பெயர்களைக் கூறுக ?

கப்பல் பல்வேறு வகையான உறுப்புகளை உடையது. எரா, பருமல், வங்கு , கூம்பு, பாய்மரம், சுக்கான், நங்கூரம் போன்றவை கப்பலின் உறுப்புகளுள் சிலவாகும். கப்பலின் முதன்மையான உறுப்பாகிய அடிமரம் 'எரா' எனப்படும். குறுக்கு மரத்தைப் பருமல் என்பர். கப்பலைச் செலுத்துவதற்கும் உரிய திசையில் திருப்புவதற்கும் பயன்படும் முதன்மையான கருவி சுக்கான் எனப்படும். கப்பலை நிலையாக ஓரிடத்தில் நிறுத்தி வைக்க உதவும் உறுப்பு நங்கூரம் ஆகும். சமுக்கு என்னும் ஒரு கருவியையும் கப்பல்களில் பயன்படுத்தினர்.

II . சிறுவினா:

1. சிறிய நீர்நிலைகளையும் கடல்களையும் கடக்கத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய ஊர்திகளின் பெயர்களை எழுதுக ?

விடை :

- தமிழர்கள் தோணி, ஓடம், படகு, புணை, மிதவை, தெப்பம் போன்றவற்றைச் சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கப் பயன்படுத்தினர்.
- கலம், வங்கம், நாவாய் முதலியவை அளவில் பெரியவை.
- இவற்றைக் கொண்டு தமிழர்கள் கடல் பயணம் மேற்கொண்டனர்.

2. பண்டைத் தமிழரின் கப்பல் செலுத்தும் முறை பற்றி எழுதுக?

- கடலில் காற்று வீசும் திசை, கடல் நீரோட்டங்களின் திசை ஆகியவற்றைத் தமிழர்கள் தம் பட்டறிவால் நன்கு அறிந்து அவற்றுக்கு ஏற்ப உரிய காலத்தில் சரியான திசையில் கப்பலைச் செலுத்தினர்.

- திசைக்காட்டும் கருவியைப் பயன்படுத்தியும் வானில் தோன்றும் விண்மீன்களின் நிலையை வைத்தும் திசையை அறிந்து கப்பலைச் செலுத்தினர்.

- கப்பல் ஓட்டும் மாலுமிகள் சிறந்த வானியல் அறிவையும் பெற்றிருந்தனர்.

- கோள்களின் நிலையை வைத்து புயல் மழை தோன்றும் காலங்களையும் கடல்நீர் பொங்கும் காலத்தையும் அறிந்து தகுந்த காலத்தில் கப்பல்களை செலுத்தினர்.

3. கப்பல் பாதுகாப்பானதாக அமையத் தமிழர்கள் கையாண்ட வழிமுறைகள் யாவை?

- தமிழர்கள் முற்காலத்திலேயே கப்பல் கட்டும் கலையை நன்கு அறிந்திருந்தனர். கப்பல் கட்டும் கலைஞர்கள் கம்மியர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். பெருந்திரளான மக்களையும் பொருள்களையும் ஏற்றிச் செல்லும் வகையில் பெரிய கப்பல்களைத் தமிழர் உருவாக்கினர். நீண்ட தூரம் கடலிலேயே செல்ல வேண்டி இருந்ததால் கப்பல்களைப் பாதுகாப்பனவையாகவும் வலிமைமிக்கவையாகவும் உருவாக்கினர்.
- கப்பல் கட்டுவதற்கு உரிய மரங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தமிழர்கள் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினர். கப்பல்கள் தண்ணீரிலேயே இருப்பது என்பதால் தண்ணீரால் பாதிப்பு அடையாத மரங்களையே கப்பல் கட்டப்

பயன்படுத்தினர். நீர்மட்ட வைப்பிற்கு வேம்பு, இலுப்பை, புன்னை, நாவல் போன்ற மரங்களைப் பயன்படுத்தினர். பக்கங்களுக்குத் தேக்கு, வெண்தேக்கு போன்ற மரங்களைப் பயன்படுத்தினர். மரத்தின் வெட்டப்பட்ட பகுதியை வெட்டுவாய் என்பர். அதன் நிறத்தைக் கொண்டு அதன் தன்மையை அறிவர். கண்ணடை என்பது இழைத்த மரத்தில் காணப்படும் உருவங்கள் ஆகும். மேலும் சுழி உள்ள மரங்களைப் பயன்படுத்தாமல் தவிர்த்தனர். நீளம், அகலம், உயரம் ஆகியவற்றைச் சரியான முறையில் கணக்கிட்டுக் கப்பல்களை உருவாக்கினர். இவற்றை தச்சுமுழம் என்னும் நீட்டளவையால் கணக்கிட்டனர்.

துணைப்பாடம் - ஆழ்கடலின் அடியில்

குறிப்புச்சட்டகம்:

- முன்னுரை
- பொருளுரை
- விலங்கியல் பேராசிரியர்
- தேடலும் கண்டுபிடித்தலும்
- நாட்டிலஸ்
- தப்பிக்க முயற்சித்தல்
- தீவு மனிதர்கள்
- முத்துக்குளித்தல்
- எரிமலை
- இயற்கையின் சோதனை
- முடிவுரை

முன்னுரை:

கப்பல் பல்வேறு விந்தைகளை தன்னுள் கொண்டது. கடலுக்கடியில் பல நகரங்களும் கப்பல்களும் மூழ்கிக் கிடக்கின்றன. ஒரு கற்பனையான நீர்மூழ்கிக் கப்பலில் சென்று அவற்றை எல்லாம் காண்போம்.

பொருளுரை:

விலங்கியல் பேராசிரியர்:

1888-ஆம் ஆண்டு கப்பல்களை உலோகத்தாலான உடலைக்கொண்ட ஒரு விந்தையான விலங்கு தாக்குவதாகச் செய்தி அறிந்த பியரி அமெரிக்காவின் நியூயார்க் நகரிலிருந்து ஃப்ராகட் என்ற தலைவரின் துணைக்கொண்டு கடல் பயணம் மேற்கொண்டார். அவருடன் நெட் மற்றும் கான்சீலும் உடன்சென்றார்கள்.

தேடலும் கண்டுபிடித்தலும்:

மூன்று மாதங்கள் அமெரிக்காவுக்கும் ஜப்பானுக்கும் இடையே உள்ள பெருங்கடல் பரப்பில் ஓர் இடம் விடாமல் தேடி இறுதியாக அது விலங்கல்ல, நீர்மூழ்கிக் கப்பல் என்பதை நெட் என்பவர் மூலம்

கண்டறிந்தார்.

நாட்டிலஸ்:

நெமோ என்பவரின் நீர்மூழ்கிக்கப்பலே நாட்டிலஸ் ஆகும். நெமோ, பியரி, நெட், கான்சீல் ஆகிய மூவரையும் சிறைப்பிடித்து தனது நீர்மூழ்கிக்கப்பலில் அடைத்து வைத்தார். கப்பலில் மிகச்சிறந்த நூலகம் ஒன்றும் மிகப்பெரிய அருங்காட்சியகம் ஒன்றும் இருந்தன. கப்பல் எந்தக் கடலில் எந்தப் பகுதியில் இருக்கிறது, கடலுக்கடியில் எவ்வளவு ஆழத்தில் இருக்கிறது ஆகியவற்றை துல்லியமாகக் காட்டும் பெரிய திரை ஒன்றும் அங்கே இருந்தது.

தப்பிக்க முயற்சித்தல்:

மூவரும் நாட்டிலஸ் நீர்மூழ்கிக்கப்பலில் இருந்து தப்பிக்க முயற்சி செய்து தோல்வியுற்றனர். பின் நெமோவிடம் நீர்மூழ்கிக்கப்பல் எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதைக் கேட்டு தெளிவுற்றனர். நீர்மூழ்கிக்கப்பல் திடீரென்று மணல் திட்டில் சிக்கிக்கொண்டது.

தீவு மனிதர்கள்:

நாட்டிலஸ் செயல்பட சில நாட்கள் ஆகும் என்பதால் மேல்தளத்திற்கு வந்தபோது ஒரு தீவைக்கண்டு அத்தீவிற்கு சென்றனர். அங்கு வாழும் மனிதர்கள், மனிதர்களைக் கொன்றுத் தின்னும் பழக்கம் உடையவர்கள் என்பதை அறிந்து அவர்களிடமிருந்து தப்பிக்க பெரும் முயற்சியை மேற்கொண்டனர்.

முத்துக்குளித்தல்:

நீர்மூழ்கிக்கப்பலில் பயணம் தொடர்ந்தது. ஓர் இந்தியர் கடலுக்கடியில் தன்னந்தனியாக முத்துக்குளிப்பதைக் கண்டு வியப்படைந்தனர். அவரை சுறாமீன் ஒன்று தாக்க வருவதைக் கண்டு நெமோ தன் கையில் இருந்த வாளினால் சுறாமீனைக் கிழித்து அந்த இந்தியரைக் காப்பாற்றினார்.

எரிமலை:

கடலுக்குள் தீப்பிழம்பைக் கக்கிக்கொண்டிருக்கும் எரிமலையைக் கண்டு விரைந்தனர். புகம்பத்தால் கடலில் மூழ்கிப்போன “அட்லாண்டிஸ்” என்னும் நகரத்தின் இடிபாடுகளைக் கண்டனர். பூமியின் தென்துருவத்திற்குச் சென்று பென்குவின், கடல் சிங்கம் போன்ற அரிய வகை பறவைகளையும் விலங்குகளையும் கண்டனர்.

இயற்கையின் சோதனை:

ஒரு நாள் நாட்டிலஸ் ஒரு பெரும் கடலுக்குள் சிக்கிக்கொண்டது. மூவரும் கடலுக்குள் தூக்கி வீசப்பட்டனர். நார்வே நாட்டு மீனவர்களால் காப்பாற்றப்பட்டனர்.

முடிவுரை:

நாட்டிலஸ்க்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதைப்பற்றியோ, நெமோ என்ன ஆனார் என்பதைப்பற்றியோ யாருக்கும் எந்தச் செய்தியும் கிடைக்கவில்லை.

இலக்கிய வகைச்சொற்கள்

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக:

1. மாநகர் என்பது உரி இயற்சொல் ஆகும்.
2. திரிச்சொற்களை இரண்டு வகைப்படுத்தலாம்.
3. சாவி, சன்னல், பண்டிகை என்பன திசைச்சொற்களாகும்.
4. வடமொழியிலிருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் வடச்சொற்கள் எனப்படும்.

II. கூறியவாறு செய்க:

1. யானை (திரிச்சொல்லாக்குக) - களிறு
2. வங்கம் (பெயர் இயற்சொல்லாக்குக) - கப்பல், அம்பி, நாவாய்
3. சாற்றினான் (இயற்சொல்லாக்குக) - சொன்னான்
4. கிணறு (திசைச்சொல்லாக்குக) - கேணி
5. பசு (திசைச்சொல்லாக்குக) - பெற்றம்
6. ஆண்டு (வடச்சொல்லாக்குக) - வருஷம்
7. மலர் (வடச்சொல்லாக்குக) - புஷ்பம்
8. கமலம் (தமிழ்ச்சொல்லாக்குக) - தாமரை
9. தாமரை (தற்சமமாக்குக) - கமலம்
10. விஷம் (தற்பவமாக்குக) - நஞ்சு, விடம்

III. நிரப்புக:

1. எல்லார்க்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் சொல் இயற்சொல்.
2. பலபொருள் தரும் ஒரு சொல் என்பது திரிசொல்.

3. வடமொழி என்று அழைக்கப்படும் மொழி சமஸ்கிருதம்.
4. இலக்கண முறைப்படி சொற்கள் நான்கு வகைப்படும்.
5. இலக்கண முறைப்படி சொற்கள் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என நான்கு வகைப்படும்.
6. இலக்கிய வகையில் சொற்கள் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நான்கு வகைப்படும்.
7. எளிதில் பொருள் விளங்கும் வகையில் அமைந்த சொற்கள் இயற்சொல் எனப்படும்.
8. இயற்சொல் பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்கு வகைப்படும்.
9. தமிழ்நாட்டின் பிறபகுதிகளில் வழங்கிய சொற்களையும் வடச்சொற்கள் என்றே வழங்கினர்.
10. வடமொழி தவிர பிறமொழிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் திசைச்சொல் எனப்படும்.

IV.இலக்கணக் குறிப்பு தருக:

- 1.கடல் - பெயர் இயற்சொல்
- 2.எழுதினான் - வினை இயற்சொல்
- 3.அவனால் - இடை இயற்சொல்
4. மாநகர் - உரி இயற்சொல்
5. வங்கூழ் - பெயர் திரிசொல்
6. இயம்பினான்- வினைத் திரிசொல்
7. மான - இடைத் திரிசொல்
8. கூர்வால்- உரித் திரிசொல்

செய்யுள் திறனறிதல் - இன்பத்தமிழ்க் கல்வி

I. நிரப்புக:

1. சோலையில் குளிர்ந்த தென்றல் வீசியது.
2. பசுமையான தோகையுடைய மயில் நடனமாடியது.
3. வீரர்கள், 'மலைப்போன்ற எங்களுடைய தோள்களின் அழகினைப் பற்றி எழுதுங்கள்,' என்றனர்.
4. "துன்பத்தில் கிடக்கும் எங்கள் தமிழ்நாட்டு மக்கள் அறியாமையில் தூங்கிக் கிடக்கின்றனர்," என்றார் பாரதிதாசன்.
5. ஆடும் மயில் போன்ற பெண்கள், "எங்கள் அன்பினைக் கவிதையாக எழுதுக", என்றனர்.
6. இப்பாடலின் தலைப்பு இன்பத்தமிழ்க் கல்வி ஆகும்.
7. இன்பத்தமிழ்க் கல்வி பாடலின் ஆசிரியர் பாரதிதாசன் ஆவார்.
8. 'கழனி' என்பதன் பொருள் 'வயல்'.
9. 'பரிதி' என்பதன் பொருள் 'கதிரவன்'.
10. 'என்று' + 'உரைக்கும்' என்றச் சொற்களை சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல், என்றுரைக்கும்.

அழியாச் செல்வம்

I. குறுவினா:

1. கல்விச் செல்வத்தின் இயல்புகளாக நாலடியார் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.

கல்வியைப் பொருள் போல் வைத்திருப்பினும் அது பிறரால் கொள்ளப்படாது. ஒருவற்கு வாய்க்கும் படி கொடுத்தாலும் குறைவுபடாது : மிகச் சிறப்பினை உடைய அரசராலும் கவர முடியாது.

II. சிறுவினா:

1. கல்விச் செல்வம் குறித்து நாலடியார் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

கல்வியைப் பொருள் போல் வைத்திருப்பினும் அது பிறரால் கொள்ளப்படாது. ஒருவற்கு வாய்க்கும் படி கொடுத்தாலும் குறைவுபடாது : மிகச் சிறப்பினை உடைய அரசராலும்

கவர முடியாது. ஆதலால் ஒருவர் தம் குழந்தைகளுக்குச் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய செல்வம் கல்வியே ஆகும். மற்றவை செல்வம் ஆகா.

2. நாலடியார் - நூல்குறிப்பை எழுதுக:

- நாலடியார் சமண முனிவர்கள் பலரால் எழுதப்பட்ட நூலாகும்.
- இந்நூல் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும்.
- இது நானூறு வெண்பாக்களால் ஆனது. இந்நூலை நாலடி நானூறு என்றும், வேளாண்வேதம் என்றும் அழைப்பர்.
- திருக்குறள் போன்றே அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பால் பகுப்புக் கொண்டது.
- இந்நூல் திருக்குறளுக்கு இணையாக வைத்துப் போற்றப்படுவதை, “நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” என்னும் தொடர் மூலம் அறியலாம்.

உரைநடை - வாழ்விக்கும் கல்வி

I. குறுவினா:

1. மனிதப் பிறவிக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு யாது?

- உலகிலுள்ள உயிரினங்களுள் மனிதப் பிறவிக்கு மட்டுமே தனித்தன்மை உண்டு. ஏனெனில் மனிதப் பிறவிக்குத்தான் எதிர்காலம் சொல்ல முடியாது.
- மனிதன் எதிர்காலத்தில் என்ன ஆவான் என்று சொல்லவே முடியாது.
- ஆனால் எதிர்காலத்தில் பிற உயிரினங்கள் என்னாகும் என்பதை சொல்ல முடியும்.
- இதுவே மனிதப் பிறவிக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு ஆகும்.

2. கல்வி அறிவு இல்லாதவர்கள் பற்றி வள்ளுவர் கூறுவது யாது?

திருவள்ளுவர்,

“விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோடு ஏனை யவர்.”

என்னும் திருக்குறளில் கல்வி அறிவு இல்லாதவர்களை விலங்கு என்கிறார்.

3. நூல்களை எவ்வாறு படிக்க வேண்டும்?

- படிக்க வேண்டிய நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து தேர்தெடுத்துப் படிக்க வேண்டும்.
- சில நூல்களைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்யவே வேண்டாம்; சில நூல்கள் படித்தவுடனேயே விளங்கும். சில நூல்களைப் படித்துவிட்டு ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும்.
- அதனால் தான் திருவள்ளுவர்,
“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.”

என்று கூறியுள்ளார்.

II. சிறுவினா:

1. கல்வியே அழியாத செல்வம் என்பதை விளக்குக.

- இந்த உலகத்தில் எல்லாச் செல்வமும் மறைந்துவிடும்; அழிந்து விடும்.
- நான் வெளியூர் சென்றபோது “இங்கே இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு பெரிய ஆலமரம் இருந்ததே, அது எங்கே?” என்று நண்பரைக் கேட்டேன்.
- “அது புயல் காற்றிலே விழுந்துவிட்டது”, என்று சொன்னார். அது அழிகின்ற செல்வம்.
- அங்கே ஒரு பெரிய கட்டடம் இருந்ததே, அது எங்கே?” என்றுக் கேட்டேன். “அது மழை பெய்து இடிந்து விழுந்துவிட்டது”, என்று பதில் வந்தது. அதுவும் அழிகின்ற செல்வம்.
- நாம் பேசும்போது. “அதோ போகிறாரே, அவர் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் இரண்டு லட்ச ரூபாய் வைத்திருந்தார். இப்போது எல்லாம் செலவாகிப்போய் இரண்டு ரூபாய் கடன் கேட்கிறார்” என்று சொல்வோம். இதுவும் அழிகின்ற செல்வம்.
- ஆனால். கல்வி அப்படிப்பட்டதன்று. “அதோ போகிறாரே, அவர் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் பட்டம் பெற்றிருந்தார். இப்போது எல்லாம் செலவாகிப்போய் வெறும் ஐந்தாம் வகுப்பு ஆகிவிட்டார்”, என்று சொல்ல மாட்டோம்.
- ஏனென்றால், கல்வி அழியாதது. அதனால் தான்,
“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை.”
என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

2. கல்வியையும் விளக்கையும் திருக்குறளார் எவ்வாறு ஒப்பிடுகிறார்?

கல்வி ஓர் ஒளி விளக்கு. தான் இருக்கும் இடத்தை ஒளிமயமாக மாற்றுகிறது. அதனுடைய சிறப்பு என்னவென்றால் ஒருவன் கற்றுவிட்டால் அவன் கற்றக் கல்வியைப் பலருக்கும் அளிக்க வேண்டும். அப்படி பலருக்கும் ஒளி தருவது தான் கல்வி. கல்வி இல்லாத நாடு விளக்கில்லாத வீடு. விளக்கில்லாத வீட்டில் யார் குடியிருப்பார்கள்? வீடு இருட்டாக இருக்கும். அதுபோல் கல்வி இல்லாத குடும்பத்தை யாரும் மதிக்க மாட்டார்கள்.

துணைப்பாடம் - பள்ளி மறுதிறப்பு

கட்டுரை

குறிப்புச்சட்டகம்:

முன்னுரை

மதிவாணனும் கவினும்

மதிவாணனின் சிந்தனை

படிக்காதவரின் நிலை

முடிவுரை

முன்னுரை:

சுப்ரபாரதிமணியன் இயற்றிய “பள்ளி மறுதிறப்பு” சிறுகதையில் மதிவாணன் பள்ளிக்குச் செல்ல முடிவெடுத்த நிகழ்வைச் சுருக்கமாகக் காண்போம்.

மதிவாணனும் கவினும்:

மதிவாணனும் கவினும் ஒரே வகுப்பில் படிப்பவர்கள். கோடை விடுமுறையில் ஒன்றரை மாதம் இருவரும் பின்னலாடை நிறுவனத்திற்கு வேலைக்குச் சென்றனர். பள்ளி மறுதிறப்புக்கு இரண்டு நாட்கள் தான் இருந்தன. வேலைக்குச் செல்வதற்காக இருவரும் பேருந்து நிறுத்தத்தில் நின்றுக்கொண்டு இருந்தனர். கவின் தான் மீண்டும் பள்ளிக்குப் போகப் போவதில்லை என்றும் வாராவாரம் சம்பளம், திரைப்படம் பார்க்க காசு, சாப்பிடப் போட்டா, போண்டா கிடைப்பது, வீட்டில் யாரும் திட்டாதது என்ற இந்த மகிழ்ச்சியே போதும் என்றுக்கூறினான். மதிவாணனும் சற்றேக் குழம்பினான்.

மதிவாணனின் சிந்தனை:

படிக்கின்ற வயதில் வேலை தேவையா? மருத்துவர், பொறியாளர். வெளிநாட்டு வேலை என்று மதிவாணன் மனதிலும் கனவுகள் இருந்தன. தொழிலாளியாகவே கடைசிவரைக்கும் இருக்க வேண்டுமா என்பதை நன்கு சிந்தித்தான். எதிரில் இருந்த விளம்பரப் பலகையில் அம்பேத்கரும் அப்துல் கலாமும் தென்பட்டனர். இவர்களைப் போல தானும் உயர வேண்டும் என்றால் படிப்புத் தேவை என்பதை நன்கு உணர்ந்தான்.

படிக்காதவரின் நிலை:

பேருந்து நிறுத்தத்தில் முதியவர் ஒருவர் அங்கிருந்த சிறுவர்களிடம், “இந்தப் பேருந்து நல்லூர் செல்லுமா?” எனக் கேட்டார். சிறுவர்கள், “எங்களுக்குப் படிக்கத் தெரியாது”, என்றனர். “இது கூடப் படிக்கத் தெரியாதா?” என்றார் பெரியவர். அதற்கு ஒருவன், “ஏன், உங்களுக்கு படிக்கத் தெரியாதா?” என்றுக் கேட்டதும். அனைவரும் சிரித்தனர். மதிவாணன் அவரிடம், “இந்தப் பேருந்து நல்லூர் போகாது; போகும் பேருந்து வரும்போது சொல்கின்றேன்”, என்றான். இந்நிகழ்ச்சியால் கல்வி மட்டுமே ஒருவரை தலைநிமிரச் செய்யும் என்பதை உணர்ந்து பள்ளியை நோக்கி நடந்தான்.

முடிவுரை:

“ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது” என்பதைப் புரிந்துக்கொண்டு இளமையில் மதிவாணன் கல்விக்கற்க விருப்பம் கொண்டான். இன்றுக்கிடைக்கும் பணத்தை விட நாளைக் கிடைக்கும் மதிப்புக்காக இன்றே கல்விக் கற்க வேண்டும்.