



பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

CLASS – VIII

SUBJECT - TAMIL

இயல் - 2 ஓடை (செய்யுள்)

குறுவினா:

1. ஓடை எவ்வாறு ஓடுவதாக வாணிதாசன் கூறுகிறார்?

ஓடை கற்களில் உருண்டும், தவழ்ந்தும், நெளிந்தும், சலசல என்று ஒலியெழுப்பியும் அலைகளால் கரையை மோதியும், இடையறாது ஓடுகிறது.

2. ஓடை எழுப்பும் ஒலிக்கு எதனை உவமையாக வாணிதாசன் குறிப்பிடுகிறார்?

ஓடை எழுப்பும் ஒலி, பெண்கள் பாடும் வள்ளைப்பாட்டின் சிறப்புக்கேற்ப முழவை முழக்குவதற்கு உவமையாக வாணிதாசன் கூறுகிறார்.

சிறு வினா:

1. ஓடையின் பயன்களாக வாணிதாசன் கூறுவன யாவை?

(i) நன்செய், புன்செய் நிலங்களுக்கு நீர்வளம் தந்து பயிர்களைச் செழிக்கச் செய்கிறது.

(ii) விளைந்த பயிர்கள் மூலம் உணவு தந்து நாட்டின் வறுமையைப் போக்குகிறது. கொஞ்சி மகிழும் அலைகளால் கரையை மோதுகிறது. குளிர்ச்சியைத் தரும் புற்களுக்கு இன்பம் சேர்க்கிறது.

(iii) நெஞ்சத்தில் இரக்கம் இல்லாதவர் வெட்கப்படுமாறு இடையறாது ஓடித் தன் உழைப்பைக் கொடையாகத் தருகிறது.

கோணக்காத்துப் பாட்டு (செய்யுள் திறனறிதல்)

நிரப்புக:

1. பருத்திச் செடிகள் எல்லாம் சிதைவு அடைந்த நாடு காங்கேய நாடு
2. அழகிய சுவர்களை உடைய மாடி வீடுகள் அடியோடு விழுந்தன.
3. ஆடவர்கள் மனைவி பிள்ளைகளுடன் கூ கூ என அலறியபடி ஓடினர்.
4. தொண்டைமான் நாட்டில் சிறப்பாக வைக்கப்பட்ட மரங்கள் அனைத்தும் சின்னாபின்னாமாக ஓடிந்து விழுந்தன.
5. கடலில் விரைந்து வந்த கப்பல் எமனைப் போல வந்த பெருமழையினாலும் சுழல் காற்றினாலும் கவிழ்ந்தது.

6. ஆர்க்காடு முதல் மைசூர் வரை வீசிய புயலால் சாலைகளில் சென்ற மக்கள்

தடுமாறி தவித்தனர்.

7. சித்தர்கள் வாழும் கொல்லி மலையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் புயல் அடித்தது.

8. தெத்துக்காடு, காளப்பநாயக்கன்பட்டி ஆகிய பகுதிகளில் ஏராளமான ஆடுமாடுகள் இறந்தன.

9. கோணக்காத்துப் பாட்டுப் பாடலில் கவிஞர் வேண்டும் தெய்வம் முருகன்

10. நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்பட்ட காலங்களில் மக்கள் பட்ட துயரங்களை அக்காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் பாடல்களாகப் பாடினர்.

11. கும்மிப் பாடல்கள் பேச்சுத் தமிழில் அமைந்ததால் அவைகளை பஞ்சக் கும்மிகள் என்று அழைத்தனர்.

12. புலவர் செ. இராசு தொகுத்த பஞ்சக் கும்மிகள் என்னும் நூலில் கோணக்காத்துப் பாட்டு இடம் பெற்றுள்ளது.

13. “உருமங்கட்டிய” என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது உருமம் +கட்டிய

14. “பெரிதான” என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது பெரிது +ஆன

15. “கோணக்காத்துப் பாட்டு” என்ற பாடலின் ஆசிரியர் வெங்கம்பூர் சாமிநாதன் ஆவார்.

(16 to 20 Book back Exercise)

நிலம் பொது (உரைநடை)

குறுவினா:

1. விலைகொடுத்து வாங்க இயலாதவை எனச் சியாட்டல் கூறுவன யாவை?

- இந்தப் பூமிக்கு அணுக்கமாக உள்ள வானம், காற்றின் தூய்மை, நீரின் உயர்வு யாருக்கும் சொந்தமானவை அல்ல.
- அப்படி இருக்கையில், அவற்றை எவ்வாறு விலைகொடுத்து வாங்க முடியும் என்று சியாட்டல் கூறுகின்றார்.

2. நிலத்திற்கும் செவ்விந்தியர்களுக்கும் உள்ள உறவு யாது?

- இந்தப் பூமியின் ஒவ்வொரு துகளும் செவ்விந்தியர்களுக்குப் புனிதமாகும்.
- இந்தப் பூமியை எப்பொழுதும் செவ்விந்தியர்கள் மறப்பதேயில்லை. ஏனெனில் பூமியே அவர்களுக்குத் தாயாகும்.
- அவர்கள் அந்த மண்ணுக்கு உரியவர்கள்; அந்த மண்ணும் அவர்களுக்கு உரியதாகும் .

3. எதனைத் தம்மால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை எனச் சியாட்டல் கூறுகிறார்?

- செவ்விந்தியர்கள் வாழும் பகுதியில் உள்ள எருமைகள் கொல்லப்படுவதையும், எங்குப் பார்த்தாலும் மக்கள் நடமாட்டம் அதிகரிப்பதையும், தொன்மையான மலைகளை மறைத்துத் தொலைபேசிக் கம்பிகள் பெருகி வருவதையும் தம்மால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை எனச் சியாட்டல் கூறுகிறார்.

சிறுவினா

1. நீர்நிலைகள் குறித்துச் சியாட்டல் கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக.

- ஏரிகளில் பிரதிபலிக்கும் நினைவு எச்சங்கள், எம்மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை நினைவு! கூர்பவை.
- இந்த நீரின் முணுமுணுப்புகள் எம்பாட்டன்மார்களின் குரல்களேயாகும்.
- இந்த ஆறுகள் யாவும் எம் உடன் பிறந்தவர்கள். இவர்கள் தாம் எமது தாகத்தைத் தீர்க்கிறார்கள்.
- எம்மக்களின் தோணிகளையும் இவர்களே சுமந்து செல்கின்றனர் குழந்தைகளுக்கு உணவளிக்கின்றனர்.
- இங்குள்ள ஓடைகளிலும் ஆறுகளிலும் ஓடும் வனப்புமிகு நீரானது வெறும் தண்ணீரன்று; எமது மூதாதையரின் குருதியாகும் என நீர்நிலைகள் குறித்துச் சியாட்டல் கூறியுள்ளார்.

2. எவையெல்லாம் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்று சியாட்டல் கூறுகிறார்?

- இங்குள்ள நறுமணம் மிகுந்த மலர்கள் யாவும் எமது சகோதரிகள்.
- மான்கள், குதிரைகள், கழுகுகள் போன்ற அனைத்தும் எமது சகோதரர்கள்.
- மலை முகடுகள், பசும்புல்வெளிகளின் பனித்துளிகள், மட்டக் குதிரைகளின் உடல்கூட்டின் இதமான கதகதப்பு போன்றவையும், இங்குள்ள மனிதர்கள் எல்லாமும் ஒரே குடும்பம் என்று சியாட்டல் கூறுகிறார்.

துணைப்பாடம்

“வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்” கதையை சுருக்கி எழுதுக.
குறிப்புச்சட்டகம்

1. முன்னுரை
2. வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்
3. உயிர்ப்பிழைத்த கூரன்
4. முடிவுரை

முன்னுரை:

காடர்கள், பழங்குடியின மக்கள். காடுகள், செடிகொடிகள், விலங்குகள் தொடர்பான கதைகளைத் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் பேரன்களுக்கும் சொல்லி வந்தனர். அத்தகைய கதைகளுள் ஒன்று தான் ‘வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்’ ஆகும்.

வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்:

குறிஞ்சிப் புதரின் தாழ்ப் படர்ந்திருந்த கிளையில் பச்சை வெட்டுக்கிளி ஒன்று வசித்து வந்தது. அது ஒரு வாயாடி. ஒரு மாலை நேரம் கூரன் என்ற பெண் சருகுமானை வெட்டுக்கிளி பார்த்தது. என்ன கூரன், பார்த்து வெகுநாள் ஆயிற்று! “இவ்வளவு நாட்கள் எங்கே போயிருந்தாய்? ஏன் இங்கும் அங்குமாய் வேகமாக ஓடுகிறாய்?” என்றது. அதற்கு சருகுமான், ‘காட்டின் அந்த கோடியில் இருந்தேன், இப்பொழுது உன்னிடம் பேச எனக்கு நேரமில்லை. பித்தக்கண்ணு என்னைத் துரத்திக்கொண்டு வருகிறது.

விழுந்து கிடந்த மரத்தைப் பார்த்ததும் அதன் அடியில் கூரன் ஒளிந்துக் கொண்டது. தலையை மட்டும் தூக்கி வெட்டுக்கிளியை எச்சரித்தது. பித்தக்கண்ணு உன்னிடம் என்னைப் பற்றிக் கேட்டால் வாயை திறந்து எதையும் சொல்லிவிடாதே என்றது

வெட்டுக்கிளியும் பித்தக்கண்ணும்:

கூரனைத் தேடிக் கொண்டு பித்தக்கண்ணுவும் ஓடைப்பக்கம் வந்தது. வெட்டுக்கிளி அதன் கண்ணில் பட்டதும் அதைப் பார்த்து உறுமியது.”கூரன் இங்கு வந்தாளா?” என்றது. வெட்டுக்கிளிக்கு உற்சாகம் தலைக்கு ஏறியது. பித்தக்கண்ணுவை இவ்வளவு பக்கத்தில் பார்ப்பது இதுதான் முதல்முறை, பித்தக்கண்ணுவைப் பார்த்ததால் ஏற்பட்ட பரவசத்தை அடக்க இயலாமல் தன்னை அறியாமல் கூரன் ஒளிந்திருந்த இடத்திற்கு அருகே குதித்துச் சென்றது.

அதைக்கண்ட பித்தக்கண்ணு, கூரன் பதுங்கி இருந்த மரத்தடிப்பக்கம் சென்று மோப்பமிட்டது. முதல் நாள் இரவுதான் அந்த மரத்தடியில் புனுகுப் பூனை ஒன்று தங்கியிருந்தது. அதனால், அங்கு புனுகுப் பூனையின் துர்நாற்றமே எட்டியது. அதனால் கோபம் அடைந்த பித்தக்கண்ணு உறுமிக்கொண்டே அந்த இடத்தை விட்டுக் கிளம்பி வேறுபக்கம் சென்றது.

உயிர்ப் பிழைத்த மான்:

கூரன் வெளியே வந்தது. தன் மறைவிடத்தை ஏறக்குறையக் காட்டிக் கொடுத்ததற்காக வெட்டுக்கிளி மீது அதற்குக் கோபமான கோபம். வெட்டுக்கிளிக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்று எண்ணியது.” இனி இப்படிச் செய்தால் ,திரும்பி வந்து உன்னை என் கால்களால் மிதித்து நசுக்கிவிடுவேன்” என்று கூறிக் காட்டுக்குள் ஓடியது.

முடிவுரை:

அன்றிலிருந்து கூரனின் கூர்பாதங்கள் எங்கே தன்மீது பட்டுவிடுமோ என்ற அச்சத்திலேயே வெட்டுக்கிளி வாழ்ந்து வருகிறது. இதனால் தான் இன்றும் கூட வெட்டுக்கிளிகள் ஓர் இடத்தில் நிலைத்து இருக்க முடியாமல் குதித்த வண்ணமுள்ளன.

இலக்கணம் வினைமுற்று

I. நிரப்புக:

1. ஒன்றன் செயலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல் எனப்படும்.
2. செயலை வினை என்றும் கூறுவர்.
3. பொருள் முற்றுப் பெற்ற வினைச் சொற்களை வினைமுற்று என்பர்.
4. வினைமுற்று இரண்டு வகைப்படும்.
5. ஐம்பால், முக்காலம், மூவிடம் ஆகிய அனைத்திலும் வினைமுற்றுகள் வரும்.
6. ஒரு செயல் நடைபெறுவதற்கான ஆறும் வெளிப்படுமாறு அமைவது தெரிநிலை வினைமுற்று எனப்படும்.
7. தெரிநிலை வினைமுற்று செய்பவர், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் ஆகியவை வெளிப்படுமாறு அமையும்.
8. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாது செய்பவரை மட்டும் வெளிப்படையாகக் காட்டும் வினைமுற்று குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும்.
9. குறிப்பு வினைமுற்று பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் ஆகியவற்றுள் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரும்.
10. ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு கட்டளையிடும் வினைமுற்று ஏவல் வினைமுற்று எனப்படும்.
11. வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களில் வரும் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று எனப்படும்.
12. வியங்கோள் வினைமுற்று க. இய. இயர், என்ற விகுதிகள் பெற்று வரும்.
13. ஏவல் வினைமுற்று ஒருமை, பன்மை ஆகிய இரு வகைகளில் வரும்.

II உதாரணம் தருக:

1. ஏவல் வினைமுற்று -
கடைக்குப் போ, பாடம் படி
2. வியங்கோள் வினைமுற்று -
வாழ்க, ஒழிக
3. குறிப்பு வினைமுற்று -
கரியன், பொன்னன்,
4. தெரிநிலை வினைமுற்று -
எழுதினான், எழுதினாள்
5. ஏவல் பன்மை வினைமுற்று -
எழுதுமின், எழுதுங்கள்
6. ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று -
எழுது , படி

III. கூறியவாறு செய்ய்க:

1. எழுது - (எவ்வகை வினைமுற்று)
ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று
2. கரியன் -(எவ்வகை வினைமுற்று)
குறிப்பு வினைமுற்று
3. எழுது -(பன்மையாக்குக) எழுதுமின்
4. வாழ் - (வியங்கோள் வினைமுற்றாக்குக)
வாழ்க

IV. இலக்கணக் குறிப்பு தருக:

1. எழுதினான் - தெரிநிலை வினைமுற்று
2. கரியன் - குறிப்பு வினைமுற்று
3. பாடம் படி - ஏவல் வினைமுற்று
4. எழுது - ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று
5. எழுதுமின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று
6. வாழியர்- வியங்கோள் வினைமுற்று
7. க, இய, இயர் - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதிகள்

திருக்குறள் வினா விடை

குறுவினா:

1. சான்றோர்க்கு அழகாவது எது?

விடை: துலாக்கோல் போல நடுவுநிலைமையுடன் சரியாகச் செயல்படுவதே சான்றோர்க்கு அழகாகும்.

2. பழியின்றி வாழும் வழியாக, திருக்குறள் கூறுவது யாது?

விடை: தலைவன் முதலில் தன் குற்றத்தைக் கண்டு நீக்கி, அதன் பின் பிறருடைய குற்றத்தை ஆராய்ந்தால், அவனுக்கு எந்தப் பழியும் ஏற்படாது.

3. 'புலித் தோல் போர்த்திய பசு' என்னும் உவமையால் திருக்குறள் விளக்கும் கருத்து யாது?

விடை: மனத்தை அடக்கும் வல்லமை இல்லதாவர் மேற்கொண்ட தவக்கோலம், புலியின் தோலைப் போர்த்திக் கொண்ட பசு பயிரை மேய்ந்ததைப் போன்றது.