



# பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

வகுப்பு - VIII தமிழ் ஏப்ரல் மாதப் பாடப் பகுதிகள்

இயல் - 1 செய்யுள் தமிழ்மொழி வாழ்த்து

## I. குறுவினா:

### 1. தமிழ் எங்குப் புகழ் கொண்டு வாழ்கிறது?

ஏழ் கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி முழுவதும் தன் இலக்கிய மணத்தைப் பரவச்செய்து தமிழ் புகழ்கொண்டு வாழ்கிறது.

### 2. தமிழ் எவற்றை அறிந்து வளர்கிறது?

வானம்வரை உள்ளடக்கியுள்ள எல்லாப் பொருண்மைகளையும் அறிந்து தமிழ்மொழி மேன்மேலும் வளர்கிறது.

## II. சிறுவினா:

### 1. தமிழ்மொழியை வாழ்த்திப் பாரதியார் கூறும் கருத்துகளை எழுதுக.

ஆகாயத்தால் சூழப்பட்ட எல்லாவற்றையும் அறிந்து உரைக்கும் வளமான தமிழ்மொழி எக்காலத்தும் நிலைபெற்று வாழ வேண்டும்.

ஏழு கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி முழுவதும் தன் இலக்கிய மணத்தைப் பரவச்செய்து, புகழ் கொண்டது, தமிழ்மொழி. எங்கள் தாய்மொழியாகிய அம்மொழி, உலகம் உள்ள வரையிலும் வாழ வேண்டும்.

உலகம் முழுதும் சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருள் தமிழ்மொழியால் நீங்கட்டும். அதனால் தமிழ்மொழி மேன்மையுற்று உலகம் முழுதும் சிறப்படையட்டும்.

பொருந்தாத பழைய கருத்துகளால் உண்டாகும் துன்பங்கள் தமிழ்மொழியால் நீங்கித் தமிழ்நாடு ஒளிரட்டும்.

வானம்வரை உள்ளடங்கியுள்ள எல்லாப் பொருண்மைகளையும் அறிந்து மேன்மேலும் வளரும் தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாழ வேண்டும்.

## செய்யுள் - தமிழ்மொழி மரபு

### I. குறுவினா:

#### 1. உலகம் எவற்றால் ஆனது?

உலகம் நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும் கலந்த கலவையால் ஆனதாகும்.

#### 2. செய்யுளில் மரபுகளை ஏன் மாற்றக்கூடாது?

தமிழ்ச்சொற்களை வழங்குவதில் செய்யுளில் மரபுகளை மாற்றினால் பொருள் மாறிவிடும்.

## உரைநடை - தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி

### I. குறுவினா:

#### 1. ஒவிய எழுத்து என்றால் என்ன?

தொடக்க காலத்தில் எழுத்து என்பது ஒலியையோ வடிவத்தையோ குறிக்காமல் பொருளின் ஒவிய வடிவமாகவே இருந்தது. இவ்வரிவடிவத்தை ஒவிய எழுத்து என்பர்."

#### 2. ஒலி எழுத்து நிலை என்றால் என்ன?

ஒவ்வொரு வடிவமும் அவ்வடிவத்துக்கு உரிய முழு ஒலியாகிய சொல்லைக் குறிப்பதாய் மாறியது. அதன் பின் ஒவ்வொரு வடிவமும் அச்சொல்லின் முதல் ஓசையைக் குறிப்பதாயிற்று. இவ்வாறு ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என உருவான நிலையை 'ஒலி எழுத்து நிலை' என்பர்.

#### 3. ஒலைச்சுவடிகளில் நேர்கோடுகள், புள்ளிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த இயலாமைக்குக் காரணம் என்ன?

ஒலைச்சுவடிகளில் நேர்கோடுகளையும், புள்ளிகளையும் எழுதுவது கடினம் என்பதால் வளைகோடுகளை அதிகமாய்ப் பயன்படுத்தினர்.

ஒலைச்சுவடிகளில் புள்ளி எழுத்துகளை எழுதும்போது அவை சிதைந்துவிடும் என்பதால் புள்ளி இடாமல் எழுதினர்.

#### 4. வீரமாமுனிவர் மேற்கொண்ட எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களுள் எவையேனும் இரண்டனை எழுதுக.

தமிழ் எழுத்துகளில் எகர ஓகர வரிசை எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களை வீரமாமுனிவர் களைந்தார்.

'எ' என்னும் எழுத்திற்குக் கீழ்க்கோடிட்டு 'ஏ' என்னும் எழுத்தை நெடிலாய் மாற்றினார்.  
'ஓ' என்னும் எழுத்திற்குச் சுழி இட்டு 'ஔ' என்னும் எழுத்தாய் உருவாக்கினார்.

## II. சிறுவினா:

### 1. எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தின் தேவை குறித்து எழுதுக.

ஓலைச்சுவடிகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் புள்ளி பெறும் எழுத்துகளை எழுதும்போது அவை சிதைந்துவிடும் என்பதால், புள்ளி இடாமல் எழுதினர். ஓலைச்சுவடிகளில் நிறுத்தற்குறிகளும் பத்தி பிரித்தலும் இல்லை. புள்ளி இடப்பட்டு எழுதப்படும் இடங்களில் புள்ளிகள் தெளிவாய்த் தெரியாத நிலையில், அவற்றின் இடம் நோக்கி, மெய்யா உயிர்மெய்யா, குறிலா நெடிலா என உணரவேண்டிய நிலை இருந்தது. இதனால், படிப்பவர்கள் பெரிதும் இடருற்றனர். எனவே, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் வேண்டியதாயிற்று.

### 2. தமிழ் எழுத்துகளில் ஏற்பட்ட உருவ மாற்றங்களை எழுதுக.

நெடிலைக் குறிக்க ஒற்றைப்புள்ளிக்குப் பதிலாய் இக்காலத்தில் துணைக்கால் (") பயன்படுகின்றது. ஐகார உயிர்மெய்யைக் குறிக்க எழுத்துக்கு முன் இருந்த இரட்டைப்புள்ளிக்குப் பதிலாய் இக்காலத்தில் இணைக்கொம்பு (ஔ) பயன்படுகின்றது. ஔகார உயிர்மெய்யைக் குறிக்க எழுத்துக்குப் பின் இருந்த இரட்டைப்புள்ளிக்குப் பதிலாய் இக்காலத்தில் கொம்புக்கால் (ள) பயன்படுகின்றது. குற்றியலுகர, குற்றியலிகர எழுத்துகளின் மேல் புள்ளி இடும் வழக்கம் இக்காலத்தில் வழக்கொழிந்துவிட்டது.

**துணைப்பாடக் கட்டுரை**  
**சொற்பூங்கா**

### குறிப்புச்சட்டகம்:

- \* முன்னுரை
- \* சொற்கள் தேய்தல்
- \* தமிழ் சொல் வளம்
- \* மொழிகள்
- \* ஒரெழுத்து ஒருமொழி
- \* எழுத்துகளின் வரம்பு
- \* மா - ஒரெழுத்து ஒருமொழி
- \* ஏ - ஒரெழுத்து ஒருமொழி
- \* முடிவுரை

**\* முன்னுரை:**

மொழி வளரும் தன்மை உடையது. ஒவ்வொரு -மொழியிலும் காலந்தோறும் புதிதுபுதிதாக இலக்கியங்கள் தோன்றுவது போலவே புதிய சொற்களும் தோன்றுகின்றன. தமிழிலுள்ள ஓரெழுத்து ஒருமொழிகள் பற்றியும் அவற்றிலிருந்து தோன்றி வளரும் புதிய சொற்கள் பற்றியும் அறிவோம்.

**\* சொற்கள் தேய்தல்:**

கல்லின் தேய்மானம் போலச் சொல்லுக்கும் தேய்மானம் உண்டு. கல் தோன்றிய காலம், உயிரோட்ட இயக்கம் இவற்றைப் போல்ச் சொல் தோன்றிய காலம், இயக்கம் ஆகியவற்றால் சொல்லும் தேய்தல் இயற்கை .

**\* தமிழ் சொல் வளம்:**

தமிழில் சொல் என்பதற்கு நெல் என்பது ஒரு பொருள். சொன்றி, சோறு என்பவை அவ்வழியில் வந்தவை. நெல்லில் பதர் உண்டு. ஆனால் சொல்லில் பதர் இருத்தலாகாது. எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே என்பது தொல்காப்பியர் கூற்று.

**\* மொழிகள்:**

மொழி என்பதற்குச் சொல் என்பதும் ஒரு பொருள். மொழியை ஓரெழுத்து ஒரு மொழி, ஈரெழுத்து மொழி, இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் உடைய மொழி, என மூன்று வகையாக்குவர்

**\* ஓரெழுத்து ஒரு மொழி:**

ஓர் எழுத்து மொழி எவை எனின், நெட்டெழுத்து ஏழே ஓரெழுத்து ஒருமொழி என்பர் தொல்காப்பியர். குற்றெழுத்து ஒன்று தனித்து நின்று சொல் ஆவது இல்லை என்பதைக் குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழிநிறைவு இலவே என்பர்.

**\* எழுத்துகளின் வரம்பு:**

தமிழில் சொல்லின் முதலில் வரும் எழுத்து, இடையில் வரும் எழுத்து, இறுதியில் வரும் எழுத்து, ஒன்றையொன்று அடுத்து வரும் எழுத்து என வரம்பு உண்டு.

**\* மா - ஓரெழுத்து ஒருமொழி:**

மா என்பதும் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளுள் ஒன்று. நாட்டிலுள்ள பெரு மக்கள் பெரிதும் கூடும் அவையை மாநாடு என்கிறோம். பல

குறு நிலங்களை உள்ளடக்கிய பெரு நிலத்தை மாநிலம் என்கிறோம். உலகப் பெரு பரப்பையும் இயக்கத்தையும் சுட்டமாளுலம் என்கிறோம். இவ்வாறு எல்லாம் இயல்பாக 'மா' என்னும் ஒரெழுத்து ஒரு மொழி மக்கள் வழக்கிலும் இலக்கிய வழக்கிலும் திகழ்கின்றது.

**\* ஏ - ஒரெழுத்து ஒருமொழி:**

எட்டத்தில் போகிற ஒருவனை 'ஏய்' என அழைத்தனர். ஏய் என்பது என்னோடு கூடு, பொருந்து சேர் என்னும் பொருளை உடையது.

'ஏய்' என்பது 'ஏ' என வழக்கில் ஊன்றி விட்டது. அம்பை ஏவு என்பர். ஏவுதல் என்பது "அம்பு விடுதல்". ஏவும் எம்பு 'ஏ' என்றாகியது. அம்பு விரைந்து செல்வது போலச் சென்று உரிய கடமை புரிபவன் ஏவலன் எனப்பட்டான். அம்பு விடும் கலையை ஏகலை என்றது தமிழ் அதில் வல்லவனை ஏகலைவன் என்று பாராட்டியது.

**\* முடிவுரை:**

தமிழில் ஒரெழுத்து ஒரு மொழிச் சொற்களின் பெருக்கம் நம் மொழியின் பழமை, உயிரோட்டம், பெருவழக்கு என்பனவற்றைக் கையில் கனியாகக் காட்டும். இத்தகைய தமிழ் மொழியின் சொற்களை, மொழிப் பற்றை மீட்டெடுத்தலே வழிகாட்டிகளுக்கு முதல் கடமையாய் நிற்கிறது. மொழிப் பற்றுள்ள ஒருவனே மொழியை வளர்ப்பான்; அதன் இனத்தை, பண்பாட்டைக் காப்பான்.

**இலக்கணம்  
எழுத்துகளின் பிறப்பு**

**I. நிரப்புக:**

1. எழுத்துகள் நான்கு இடங்களில் பிறக்கின்றன.
2. எழுத்துகளின் பிறப்பினை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு என இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர்.
3. உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
4. வல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் மாற்பை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
5. மெல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் மூக்கை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.

6. இடையின் மெய் எழுத்துகள் ஆறும் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
7. ஆய்த எழுத்து தலையை தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
8. அ,ஆ ஆகிய இரண்டும் வாய் திறத்தலாகிய முயற்சியால் பிறக்கின்றன.
9. இ,ஈ,எ,ஏ,ஐ ஆகிய ஐந்தும் வாய்திறக்கும் முயற்சியுடன் நாக்கின் அடி ஓரமானது மேல்வாய்ப் பல்லைப் பொருந்தும் முயற்சியால் பிறக்கின்றன.
10. உ,ஊ,ஓ,ஔ ஆகிய ஐந்தும் வாய்திறக்கும் முயற்சியுடன் இதழ்களைக் குவிப்பதால் பிறக்கின்றன.
11. க்,ங் ஆகிய இருமெய்எழுத்துகளும் நாவின் முதற்பகுதி அண்ணத்தின் அடி பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
12. ச்,ஞ் - ஆகிய இருமெய் எழுத்துகளும் நாவின் இடைப்பகுதி, நடுஅண்ணத்தின் இடைப்பகுதியை தொடுவதால் பிறக்கின்றன.
13. ட்,ண் - ஆகிய இருமெய் எழுத்துகளும் நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
14. த்,ந் ஆகிய இருமெய் எழுத்துகளும் மேல்வாய் பல்லின் அடிப்பகுதியை நாவின் நுனி பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
15. ப்,ம் - ஆகிய இருமெய்களும் மேல் இதழும் கீழ் இதழும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
16. ய் - ஆகிய மெய்எழுத்தும் நாக்கின் அடிப்பகுதி, மேல் வாயின் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
17. ர்,ழ் - ஆகிய இருமெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுனி வருடுவதால் பிறக்கின்றன.
18. ல் - இது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
19. ள் - இது மேல்வாயை நாக்கின் ஓரங்கள், தடித்து தடவுதால் பிறக்கிறது.
20. வ் - இது மேல்வாய் பல்லைக் கீழ் உதடு பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
21. ற்,ன் -ஆகிய இருமெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
22. ஆய்த எழுத்து வாயைத் திறந்து ஒலிக்கும் முயற்சியால் பிறக்கிறது.

## கடிதம்

### நூலக வசதி வேண்டி கடிதம்

அனுப்புநர்:

டி.எஸ். சுப்ரிதா (ஊர் மக்கள் சார்பாக )  
18, சுவர்ணா மஹால், ஆலப்பாக்கம்  
போளூர், சென்னை - 600116

பெறுநர்:

மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள்,  
மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம்,  
போளூர், சென்னை - 600116

பொருள்: நூலகம் அமைத்து தர வேண்டுகல்

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம். நான் போளூரில் வசித்து வருகிறேன். எங்கள் ஊரில் ஏறத்தாழ ஆறாயிரம் மக்கள் வசிக்கின்றனர். எங்கள் பகுதியில் பள்ளி, கல்லூரி செல்வோர் மற்றும் பட்டதாரி இளைஞர்கள் பலர் உள்ளனர். ஓய்வு நேரங்களிலும் விடுமுறை நாட்களிலும் பொழுதைப் பயனுள்ள வகையில் கழிக்கவும், அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் உலக நடப்புகளை அறியவும் எங்களால் இயலவில்லை. எனவே எங்கள் அறிவுக் கண்ணைத் திறக்க எங்கள் பகுதியில் நூலகம் அமைத்து தருமாறு பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இடம்: போளூர்

இப்படிக்கு

தேதி : 27.4.2023

தங்கள் உண்மையுள்ள

டி.எஸ். சுப்ரிதா  
(ஊர்மக்கள் சார்பாக)

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்:

மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்கள்,  
மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் ,  
போளூர், சென்னை - 600116